

Hassan Sharif è nato a Bandar Lengeh, Iran nel 1951 e deceduto a Dubai, UAE nel 2016.

Hassan Sharif ha dato un contributo vitale all'arte concettuale e alle pratiche sperimentali in Medio Oriente. Ha inizialmente catturato l'attenzione con i suoi fumetti pubblicati nella UAE press, delle critiche ironiche ed esplicite della rapida industrializzazione degli Emirati. Hassan ha rifiutato l'astrazione calligrafica e, al contrario, ha impiegato un vocabolario volutamente contemporaneo, attingendo dal non-elitismo e dall'intermedia di Fluxus e dal potenziale del processo sistemico di realizzazione del Costruzionismo Inglese. Sharif si è diplomato alla Byam Shaw School of Art (ora parte del Central Saint Martins) nel 1984 ed è poi ritornato negli Emirati Arabi Uniti.

L'artista ha fatto diversi interventi ed ha allestito le prime mostre di arte contemporanea a Sharjah; ha inoltre tradotto in arabo diversi testi storico artistici in modo da coinvolgere il pubblico locale nel discorso intorno all'arte contemporanea.

Sharif ha iniziato a creare i suoi *Objects* negli anni Ottanta, usando materiali industriali di scarto o oggetti di produzione di massa comprati in vari mercati degli Emirati Arabi Uniti. I cumuli e i fasci che Sharif crea unendo questi oggetti con corda e spago, diventano una visualizzazione dell'eccesso della produzione di massa. Nei suoi *Semi-Systems*, ha inventato un insieme di regole per creare studi di colore su carta e disegni lineari che si trasformano dentro una griglia.

Sharif era entusiasta degli errori che naturalmente si commettono nella monotona creazione di un'opera, credendo che "l'Arte si creasse come risultato degli errori".

Sharif fu un membro fondatore degli Emirates Fine Arts Society (fondata nel 1980) e dell' Art Atelier nel Youth Theatre and Arts a Dubai. Nel 2007, fu uno dei quattro artisti che crearono The Flying House a Dubai, un' istituzione per promuovere gli artisti contemporanei degli Emirati.

Il suo lavoro è stato oggetto di esposizioni personali presso istituzioni pubbliche e private internazionali, tra le quali: Misk Art Institute, Riyadh, Arabia Saudita (2023); MAMC Saint-Étienne, Saint-Étienne, Francia (2021); Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlino, Germania (2020); Malmo Kunsthalle, Malmo, Svezia (2020); Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE (2017); Qasr Al Hosn, Cultural Quarter Hall, Abu Dhabi, UAE (2011).

Ha partecipato a numerose mostre collettive in istituzionali internazionali, tra le quali: Cultural Foundation, Abu Dhabi, UAE (2019); Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Ginevra, Svizzera (2018); Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane Crude, Australia (in tour a Jameel Arts Centre, Dubai, UAE) (2018); Jameel Arts Centre, Dubai, UAE (2018); Whitechapel Gallery, Londra, UK (2015); MGLC - The International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia (2012).

Tra le biennali e le mostre collettive internazionali ricordiamo la partecipazione a: 57a Biennale di Venezia, Venezia, Italia (2017); La Triennale di Milano, Milano, Italia (2017); 1a Yinchuan Biennale, Yinchuan, Cina (2016); 56a Biennale di Venezia, Venezia, Italia (2015); UAE National Pavilion, Venezia, Italia (2009); 18a Biennale di Sydney, Sydney, Australia (2012); ARC Biennial, Brisbane, Australia (2009); Sharjah International Arts Biennial, Sharjah, UAE (2005, 2003, 2001, 1999; 1997; 1995); 7a Havana Biennial, Havana, Cuba (2000); 7a Cairo International Biennial, Cairo, Egitto (1998); 3a Cairo International Biennial, Cairo, Egitto (1988).

Hassan Sharif was born in Bandar Lengeh, Iran in 1951 and died in Dubai, UAE in 2016.

Hassan Sharif made a vital contribution to conceptual art and experimental practice in the Middle East. He gained attention for his cartoons published in the UAE press - ironic, outspoken critiques of the rapid industrialisation of the Emirates. He rejected calligraphic abstraction and pursued a pointedly contemporary vocabulary, drawing on the non-elitism and intermedia of Fluxus and the potential in British Constructionism's systemic processes of making. Sharif graduated from The Byam Shaw School of Art (now part of Central Saint Martins) in 1984 and returned to the UAE.

He staged interventions and the first exhibitions of contemporary art in Sharjah, as well as translated art historical texts into Arabic so as to engage a local audience in contemporary art discourse.

Sharif started creating his *Objects* in the 1980s using found industrial materials or mass-produced items purchased in markets around the UAE. Weaving these objects together with rope, coil and twine, the heaps and bundles that Sharif created became a visualisation of the surplus of mass-production. In his *Semi-Systems*, he invented a set of rules, following this system to create line drawings that transform within a grid and colour studies on paper.

Sharif revelled in the mistakes and errors that naturally occur in the monotonous creation of the work, believing that "Art is a result of errors."

Sharif was a founding member of the Emirates Fine Arts Society (founded in 1980) and the Art Atelier in the Youth Theatre and Arts in Dubai. In 2007, he was one of the four artists to establish The Flying House, a Dubai institution for promoting contemporary Emirati artists.

His work has been shown in solo exhibition in international public and private institutions, including: Misk Art Institute, Riyadh, Saudi Arabia (2023); MAMC Saint-Étienne, Saint-Étienne, France (2021); Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany (2020); Malmo Kunsthalle, Malmo, Sweden (2020); Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE (2017); Qasr Al Hosn, Cultural Quarter Hall, Abu Dhabi, UAE (2011), among others.

He has also taken part in many group exhibitions in Institutions such as: Cultural Foundation, Abu Dhabi, UAE (2019); Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland (2018); Queensland Art Gallery/ Gallery of Modern Art, Brisbane Crude, Australia (touring to Jameel Arts Centre, Dubai, UAE) (2018); Jameel Arts Centre, Dubai, UAE (2018); Whitechapel Gallery, London, UK (2015); MGLC - The International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenia (2012), among others.

His work has been shown in biennials and international group exhibitions such as: 57th Venice Biennale, Venice, Italy (2017); La Triennale di Milano, Milan, Italy (2017); 1st Yinchuan Biennale, Yinchuan, China (2016); 56th Venice Biennale, Venice, Italy (2015); UAE National Pavilion, Venice, Italy (2009); 18th Biennale of Sydney, Sydney, Australia (2012); ARC Biennial, Brisbane, Australia (2009); Sharjah International Arts Biennial, Sharjah, UAE (2005, 2003, 2001, 1999; 1997; 1995); 7th Havana Biennial, Havana, Cuba (2000); 7th Cairo International Biennial, Cairo, Egypt (1998); 3rd Cairo International Biennial, Cairo, Egypt (1988).