



LILIANA MARESCA
IMAGEN PUBLICA - ALTAS ESFERAS (1993)

LILIANA MARESCA | ARTISSIMA

Rolf Art's exhibition proposal for **Artissima 2024** offers a tribute to the Argentinian artist **Liliana Maresca** (1951-1994).

Liliana Maresca was a key figure who participated in the artistic scene since the early 80's, starring the enthusiastic young bohemian that detonated Buenos Aires from the early years of democracy rapidly becoming an inflection figure, who initiated and developed many of the avant-garde that characterize the art of 90's. Her body of works includes painting, objects, sculptures, installations, performances and photoperformances. Her artworks reflected the neo-dada spirit, the minimalist models and the conceptual strategies that dominated the art scene in the second half of the century in Argentina, crisscrossed with the iconographic repertoire of alchemy and the spiritual quests overall, braving herself by the technological resources that the era offered her, without ever forgetting the necessary poetic elaboration. In Maresca's works exist the will to place herself outside the conventions and also the desire to point the limit to certain territories. These principles that had placed her in a resistance plane, are the ones that had provided to her work with a unique substance. She was one of the first women to contract and die of AIDS in our country.

The exhibition proposal seeks to vindicate Maresca's legacy by gathering together a careful selection of her most remarkable works, that the artist did in collaboration with Marcos López: form the series **Liliana Maresca with her artwork** (1983) & **Imagen Pública - Altas Esferas** (1993) [Public Image - High Political Spheres].

About Liliana Maresca with her artwork (1983)

Maresca was an artist who always used her body as a vital and passionate battering ram against her context. Maresca's vital way of creating and interacting with her own objects was portrayed in the photographic series that she made with the Argentinian photographer Marcos López in the early 1983: **Liliana Maresca with her artwork**. In this series the artist was photographed with her objects made with recycled elements. The idea of charging them with the sensual and provocative imprint of her naked body is evident, going through a wide range of emotional suggestions, from erotic ease, devoted attitude, tension, fragility or threat. It is as if Maresca had wanted to take those works beyond her material limits, driving them towards new meanings by committing them to a syntax of theatrical edges that would activate them and remove them from the inertia of her inanimate condition. Her gaze had made those elements discarded by the logic of consumption take on unprecedented aspects thanks to a grammar well learned in Emilio Renart's creativity workshop. With these actions destined to be photographed, his decisive presence went beyond the merely contemplative perception to which these pieces could aspire, to star by virtue of a gesture, an attitude or a pose, open narratives subject to the free play of interpretation, which in intimate and playful relationship with its creator, he provided these pieces with new layers of meaning. In an experimental hybrid, Maresca crafted her own theater of objects performed for the camera.

About Public Image - High Political Spheres (1993)

In 1993, Liliana Maresca introduced **Public Image - High Political Spheres** at the iconic Centro Cultural Recoleta in Buenos Aires, Argentina. This captivating installation emerged from enlarged images sourced from the covers of the Página 12 newspaper archive. Maresca staged and brought together the public figures who left an indelible mark on the contemporary history of Argentina, alongside the pivotal figures of the dictatorial neoliberal project spanning from the 1970s to the 1990s, both on a national and international scale. Sinister visages from the political stage took prominence, known for their involvement in acts of terrorism, betrayal, crimes against humanity, and neglect. Photographed by Marcos López, Maresca posed nude atop the collage of these images, symbolically encapsulating the social vulnerability besieged by violence and corruption in a poignant and resolute political gesture. The culmination of **Public Image - High Political Spheres** unfolded with a powerful statement in the ecological reserve of Costanera Sur in Buenos Aires. Here, the artist relocated the panels amid the remnants of the highways constructed by the civic-military dictatorship in the coastal waters. The arrangement implies an inevitable destiny for the portrayed characters—to instigate ruin. In the case of the military junta members, they bear direct responsibility for the debris upon which their effigies rest and for the multitude of disappeared individuals cast into the Río de la Plata, along the shores of the chosen location.

LILIANA MARESCA | ARTISSIMA

La propuesta de exposición de **Rolf Art** para **Artissima 2024** rinde homenaje a la artista argentina **Liliana Maresca (1951-1994)**.

Liliana Maresca fue una figura clave que participó del acontecer la escena artística desde principios de los años 80, encarnando la joven bohemia entusiasta que detonó Buenos Aires desde los primeros años de la democracia, convirtiéndose rápidamente en una figura de inflexión que inició y desarrolló muchas de las vanguardias que caracterizan el arte de los años 90. Su obra abarca pintura, objetos, esculturas, instalaciones, performances y fotoperformances. Sus obras reflejaban el espíritu neo-dadaísta, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron la escena artística en la segunda mitad del siglo en Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y las búsquedas espirituales en general, desafiándose a sí misma con los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar nunca la necesaria elaboración poética. En las obras de Maresca existe la voluntad de situarse fuera de las convenciones y también el deseo de señalar el límite a ciertos territorios. Estos principios que la colocaron en un plano de resistencia son los que proporcionaron a su obra una sustancia única. Fue una de las primeras mujeres en contraer y morir de sida en nuestro país.

El proyecto de exhibición busca reivindicar el legado de Maresca reuniendo una cuidadosa selección de sus obras más destacadas, que la artista realizó en colaboración con Marcos López: **Liliana Maresca con su obra** (1983) y **Imagen Pública - Altas Esferas** (1993).

Sobre Liliana Maresca con su obra (1983)

Liliana Maresca fue una artista que siempre utilizó su cuerpo como un ariete vital y apasionado contra su contexto. La manera vital de Maresca de crear e interactuar con sus propios objetos se retrató en la serie fotográfica que realizó con el fotógrafo argentino Marcos López a principios de 1983: **Liliana Maresca con su obra**. En esta serie, la artista fue fotografiada con sus obras hechas con elementos reciclados. La idea de cargarlos con la impronta sensual y provocadora de su cuerpo desnudo es evidente, atravesando una amplia gama de sugerencias emocionales, desde la facilidad erótica, la actitud devota, la tensión, la fragilidad o la amenaza. Es como si Maresca hubiera querido llevar esas obras más allá de sus límites materiales, conduciéndolas hacia nuevos significados al comprometerlas con una sintaxis de bordes teatrales que las activaría y las sacaría de la inercia de su condición inanimada. Su mirada hizo que esos elementos descartados por la lógica del consumo adquirieran aspectos inéditos gracias a una gramática bien aprendida en el taller de creatividad de Emilio Renart. Con estas acciones destinadas a ser fotografiadas, su presencia decisiva fue más allá de la mera percepción contemplativa a la que estas piezas podrían aspirar, para protagonizar, mediante un gesto, una actitud o una pose, narrativas abiertas sujetas al libre juego de la interpretación, que en relación íntima y lúdica con su creadora, proporcionaron a estas piezas nuevos estratos de significado. En un híbrido experimental, Maresca construyó su propio teatro de objetos representados para la cámara.

Sobre Imagen Pública - Altas Esferas (1993)

En 1993 **Liliana Maresca** presentó **Imagen Pública - Altas Esferas**, en el emblemático Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Se trató de una instalación realizada a partir de ampliaciones de imágenes de las tapas del archivo del diario Página 12, en la que Maresca reunió y puso en escena a los personajes públicos que gravitaron la historia contemporánea argentina y a las figuras clave del proyecto dictatorial neoliberal de las décadas de 1970 a 1990, tanto a nivel nacional como internacional. Prevalecen los rostros siniestros del escenario político, famosos por sus actos de terrorismo, traición, crímenes de lesa humanidad y desidia. Retratada por Marcos López, Maresca posó desnuda sobre el collage de estas imágenes, condensando en su propio cuerpo la vulnerabilidad social embestida por la violencia y la corrupción, en un comprometido acto político. **Imagen Pública - Altas Esferas** culminó con la acción en la Reserva ecológica de la Costanera sur de Buenos Aires, donde la artista reinstaló los paneles, entre los escombros de las autopistas construidas por la dictadura cívico-militar en las aguas costeras. Pareciera que los personajes representados no tuvieran otro destino que provocar la ruina. En el caso de los miembros de las juntas militares, han sido ellos directamente responsables de los desechos sobre los que sus efigies se asientan y de los miles de desaparecidos lanzados al Río de la Plata a cuyas orillas se encuentra la locación elegida.



...o C
atacaro
gruesa

LILIANA MARESCA | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Outstanding artist in the artistic panorama of the 80's in Buenos Aires, Liliana Maresca generated a paradigmatic work since the early eighties, starring in the enthusiastic youth bohemian that detonated in Buenos Aires after the return of democracy, quickly transforming into an inflection figure who initiates and develops many of the avant-gardes that will characterize the art of the 90s. Her activity included paintings, objects, sculptures, installations, performances and photo-performances. Her works collect the neo-Dada spirit, minimalist models and conceptual strategies that dominated the artistic panorama of the second half of the 20th century in Argentina, intertwined with the iconographic repertoire of alchemy and spiritual searches, making use of the technological resources that the time offered, without forgetting in any case the necessary poetic elaboration. An artist who knew how to work in dialogue with her contemporary colleagues, highlighting one of the most controversial stages in Argentina after the military dictatorship, making the content of the image both an aesthetic and a documentary register. Her strong activism as an artist and as a woman committed to her social context, made her develop a characteristic discourse where the focus was not on unjustified confrontation but on offering her own body as a battlefield to question the status quo; works such as "Liliana Maresca with her work", "Public Image – High Political Spheres" or the self-portraits of Maresca in the Marconetti Building or the National Museum of Fine Arts, among many, give an account of this. The graphic media also served her to question the concept of work of art as a single piece, making it possible to multiply its image as a poster, thus approaching the field of mass communication. But it was as a pioneer in photoperformance – by then without that denomination – where Maresca found the ideal support to point out and denounce situations of social and gender-based violence, hypocrisy and double discourses, always committing her body, assuming different fictitious personalities, protagonists of stories where the image becomes a vehicle for the artist's actions, a auxiliary that complements the action by fixing a moment in time, transforming it into something worth preserving.

> [Rolf Art website link](#)

Artista destacada en el panorama artístico de la década del 80 en Buenos Aires, Liliana Maresca generó una obra paradigmática desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir del regreso de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los 90. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y foto-performances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. Una artista que supo trabajar en diálogo con sus colegas contemporáneos dando cuenta de una de las etapas más controversiales de la Argentina post dictadura militar, haciendo del contenido de la imagen un registro tanto estético como documental. Su marcado activismo como artista y como mujer comprometida con su contexto social, hizo que desarrollara un discurso característico donde el foco no estuvo en la confrontación injustificada sino en ofrecer su propio cuerpo como arena de batalla para cuestionar el status quo; trabajos tales como "Liliana Maresca con su obra", "Imagen pública – Altas Esferas" o los autorretratos de Maresca en el Edificio Marconetti o el Museo Nacional de Bellas Artes, entre tantos, dan cuenta de ello. Los medios gráficos también le sirvieron para poner en crisis el concepto de obra de arte como pieza única, posibilitando la multiplicación de su imagen a modo de afiche, acercándose así al campo de la comunicación masiva. Pero fue como pionera en la fotoperformance –para entonces sin esa denominación- donde Maresca encuentra el soporte ideal para señalar y denunciar situaciones de violencia social y de género solapada, hipocresía y dobles discursos, siendo siempre su cuerpo el comprometido asumiendo distintas personalidades ficticias protagonistas de relatos donde la imagen pasa a ser un vehículo para las acciones de la artista, un auxiliar que complementa la acción fijando en el tiempo un momento, transformándolo en algo digno de conservar..

LILIANA MARESCA | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 – † Buenos Aires 1994) studied at the Escuela Nacional de Cerámica, attended workshops at Sociedad Estimulo de Bellas Artes and took classes with Renato Benedetti, Miguel Angel Bengochea and Emilio Renart. In the early 1980s she began to actively participate in Buenos Aires underground artistic scene, in spaces such as Café Einstein and the magazine El Porteño. In addition to sculptures, objects, paintings, installations and photo-performances, her activity also included the organization of exhibitions and multidisciplinary collective projects such as Lavarte (1985), an exhibition on an automatic laundry; La Kermesse. The paradise of the beasts (1986) and La Conquista (1991). She also worked collaboratively with artists such as Ezequiel Furgiuele and photographer Marcos López. Her individual exhibitions include: La cochambre. Lo que el viento se llevó, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1989; No todo lo que brilla es oro, Galería Adriana Indik, 1989; Recolecta, Centro Cultural Recoleta, 1990; Wotan-Vulcano, Centro Cultural Recoleta, 1991; Espacio disponible, Casal de Catalunya, 1992; Imagen pública-Altas esferas, Centro Cultural Recoleta, 1993. In 1994, two days after opening her retrospective exhibition Frenesí at Centro Cultural Recoleta, she died in Buenos Aires. In 2008 the exhibition Transmutaciones was held at the Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino in Rosario, and in 2017 the Museum of Modern Art in Buenos Aires dedicated the exhibition Liliana Maresca. El ojo avizor, 1982-1994. In the same year The Hammer Collection, Los Angeles CA made an unprecedented exhibition, “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985”, as part of the Pacific Standard Time LA / LA initiative of the Getty Foundation, where Liliana Maresca was one of the highlighted artists, whose contribution was decisive for a specific time and context. This exhibition later traveled to the Brooklyn Museum, NYC and to the Pinacoteca do Estado do São Paulo, Brazil. Recently works by Maresca have been the central image of the major exhibition “Rethink everything” curated by Andrea Giunta at the most important Photograph Festival in the world Les Rencontres de Arles 2021. Recently, a selection of her iconic series Imagen Pública – Altas esferas, 1993 was presented in the exhibition “Every moment counts. AIDS and its feelings” curated by Ana María Bresciani and Tommaso Speretta at Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway. Currently, A crucial work, derived from the series La Conquista will be included in the upcoming exhibition at The Americas Society in New York titled El Dorado. A territory, an exhibition exploring the myth of El Dorado in America, which will feature Maresca’s most emblematic installation titled Ecuación - El Dorado [Ecuación - El Dorado], first presented at an exhibition in Buenos Aires in 1991, as response to the celebrations of the fifth centenary anniversary of the Conquest of the Americas. This work is part of the MNCARS, Madrid Collection and is right now on display as part of its permanent exhibition.

Her work makes part of several institutional collections such as the National Museum Center of Art Reina Sofía, Madrid, Spain; TATE Modern, London, England; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, United States; MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina; MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MNBA - National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario; among others.

> [Rolf Art website link](#)

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 – † Buenos Aires 1994) Estudió en la Escuela Nacional de Cerámica, asistió a talleres en la Sociedad Estimulo de Bellas Artes y tomó clases con Renato Benedetti, Miguel Angel Bengochea y Emilio Renart. A principios de 1980 comenzó a participar activamente en la escena artística del under porteño, en espacios como el Café Einstein y la revista El Porteño. Además de esculturas, objetos, pinturas, instalaciones y foto-performances, su actividad incluyó también la organización de exposiciones y proyectos colectivos multidisciplinarios como Lavarte (1985) exposición en un lavadero automático, La Kermesse. El paraíso de las bestias (1986) y La Conquista (1991). Trabajó también en forma colaborativa con artistas como Ezequiel Furgiuele y el fotógrafo Marcos López. Entre sus exposiciones individuales destacan: La cochambre. Lo que el viento se llevó, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1989; No todo lo que brilla es oro, Galería Adriana Indik, 1989; Recolecta, Centro Cultural Recoleta, 1990; Wotan-Vulcano, Centro Cultural Recoleta, 1991; Espacio disponible, Casal de Catalunya, 1992; Imagen pública-Altas esferas, Centro Cultural Recoleta, 1993. En 1994, a dos días de inaugurar su exposición retrospectiva Frenesí en el Centro Cultural Recoleta, murió en Buenos Aires. En 2008 se realizó la exposición Transmutaciones en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, y en 2017 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires le dedicó la exposición Liliana Maresca. El ojo avizor, 1982-1994. En el mismo año, The Hammer Collection, Los Ángeles, California, realizó una exposición sin precedentes titulada “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985”, como parte de la iniciativa Pacific Standard Time LA / LA de la Getty Foundation. En esta muestra, Liliana Maresca fue una de las artistas destacadas, cuya contribución fue decisiva para un tiempo y contexto específicos. La exposición posteriormente viajó al Brooklyn Museum en Nueva York y a la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Recientemente, obras de Maresca han sido la imagen central de la importante exposición “Rethink everything”, curada por Andrea Giunta, en el festival de fotografía más importante del mundo, Les Rencontres de Arles 2021. Recientemente, una selección de su icónica serie “Imagen Pública – Altas Esferas”, de 1993, fue presentada en la exposición “Every moment counts. AIDS and its feelings”, curada por Ana María Bresciani y Tommaso Speretta en el Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega. Próximamente, una obra crucial derivada de la serie La Conquista se incluirá en la próxima exposición en The Americas Society en Nueva York, titulada “El Dorado. A territory”, una exposición que explora el mito de El Dorado en América y que contará con la instalación más emblemática de Maresca titulada “Ecuación - El Dorado”, presentada por primera vez en Buenos Aires en 1991 en respuesta a las celebraciones del quinto centenario de la Conquista de las Américas. Esta obra forma parte de la colección del MNCARS en Madrid y actualmente se exhibe como parte de su exposición permanente.

Su obra forma parte de varias colecciones institucionales, como el Centro Nacional de Arte Reina Sofía en Madrid, España; TATE Modern en Londres, Inglaterra; el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, Estados Unidos; el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; el MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, entre otros.



Tanto Clint
atacaron con
gruesa en el fi

IMAGEN PÚBLICA - ALTAS ESFERAS | 1993

In 1993, Liliana Maresca introduced Public Image - High Political Spheres at the iconic Centro Cultural Recoleta in Buenos Aires, Argentina. This captivating installation emerged from enlarged images sourced from the covers of the Página 12 newspaper archive. Maresca staged and brought together the public figures who left an indelible mark on the contemporary history of Argentina, alongside the pivotal figures of the dictatorial neoliberal project spanning from the 1970s to the 1990s, both on a national and international scale. Sinister visages from the political stage took prominence, known for their involvement in acts of terrorism, betrayal, crimes against humanity, and neglect.

Photographed by Marcos López, Maresca posed nude atop the collage of these images, symbolically encapsulating the social vulnerability besieged by violence and corruption in a poignant and resolute political gesture.

The culmination of Public Image - High Political Spheres unfolded with a powerful statement in the ecological reserve of Costanera Sur in Buenos Aires. Here, the artist relocated the panels amid the remnants of the highways constructed by the civic-military dictatorship in the coastal waters. The arrangement implies an inevitable destiny for the portrayed characters—to instigate ruin. In the case of the military junta members, they bear direct responsibility for the debris upon which their effigies rest and for the multitude of disappeared individuals cast into the Río de la Plata, along the shores of the chosen location.

En 1993 Liliana Maresca presentó Imagen Pública - Altas Esferas, en el emblemático Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Se trató de una instalación realizada a partir de ampliaciones de imágenes de las tapas del archivo del diario Página 12, en la que Maresca reunió y puso en escena a los personajes públicos que gravitaron la historia contemporánea argentina y a las figuras clave del proyecto dictatorial neoliberal de las décadas de 1970 a 1990, tanto a nivel nacional como internacional. Prevalen los rostros siniestros del escenario político, famosos por sus actos de terrorismo, traición, crímenes de lesa humanidad y desidia.

Retratada por Marcos López, Maresca posó desnuda sobre el collage de estas imágenes, condensando en su propio cuerpo la vulnerabilidad social embestida por la violencia y la corrupción, en un comprometido acto político.

Imagen Pública - Altas Esferas culminó con la acción en la Reserva ecológica de la Costanera sur de Buenos Aires, donde la artista reinstaló los paneles, entre los escombros de las autopistas construidas por la dictadura cívico-militar en las aguas costeras. Pareciera que los personajes representados no tuvieran otro destino que provocar la ruina. En el caso de los miembros de las juntas militares, han sido ellos directamente responsables de los desechos sobre los que sus efigies se asientan y de los miles de desaparecidos lanzados al Río de la Plata a cuyas orillas se encuentra la locación elegida.



LCS

atacaro
gruesa

IMAGEN PÚBLICA - ALTAS ESFERAS | 1993

INSTALLATION | INSTALACIÓN



FOTO
MARCOS LOPEZ



LILIANA MARESCA | Public image - High political spheres | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993 | Installation view
LILIANA MARESCA | Imagen pública - Altas esferas | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993 | Installation view



Liliana Maresca
"Imagen Pública - Altas Esferas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993
Registro fotográfico de la instalación | Photographic record of the installation
Fotografía por | Photography by **Adrián Rocha Novoa**
Año | Year 1993
Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper
Dimensiones de la imagen | Image dimensions 16 x 16 cm. | 6,3 x 6,3 in.
Dimensiones del papel | Paper size 24 x 17,5 cm | 9,4 x 6,9 in.
© Adrián Rocha Novoa



ruentes electorales calcularon esta noche la asistencia en un 60 por ciento, muy baja como para dar a Yeltsin la mayoría de los 105,5 millones de votantes de Rusia, que él necesita para una victoria absoluta. Sólo con el respaldo de la mayoría,

Lo rubros
que más

WIEJUK NU PE

LILIANA MARESCA | Public image - High political spheres | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993 | Installation view
LILIANA MARESCA | Imagen pública - Altas esferas | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993 | Installation view

Liliana Maresca
Imágen Pública - Altas Esferas
Public image - High political spheres
Documentación - Invitación impresa original
Archive - Original printed flyer
Año | Year 1993
Impresión offset sobre papel obra
Offset print on paper
21,5 x 14,3 cm. | 8,5 x 5,6 in.





TUDO ES U



תפוצה

de cambio de la Constitución, con el propósito de reemplazar al Congreso de los Diputados del Pueblo por un Parlamento bicameral, al estilo norteamericano.

Las preguntas planteadas en el plebiscito eran las siguientes:

- 1) ¿Tiene usted confianza en el presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin?
- 2) ¿Aprueba usted las políticas so-

Optimismo. "La colocación de los bonos par que están incluidos en el plan Brady viene muy bien, tanto en Estados Unidos, como en los Estados por Daniel O'Gorman, en Nueva York, y Patricio O'Gorman, en Ginebra", confió un economista con buenas vinculaciones en Londres.

Con el

LILIANA MARESCA | Public image - High political spheres | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1993 | Installation view

IMAGEN PÚBLICA - ALTAS ESFERAS | 1993

PHOTO-PERFORMANCE | FOTOPERFORMANCE

PHOTOGRAPHS BY | FOTOGRAFÍAS POR MARCOS LOPEZ

ROLF

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Año de impresión | Print date 2016

Impresión directa sobre Dibond de 2mm con chasis metálico en el reverso

Direct print on 2mm Dibond with metal frame on the reverse side

300 x 200 cm | 118 x 78 in

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



"...there are things in reality that affect me, and I cannot escape seeing them, and they bother me. So, I try to seek an answer and I involve myself... body and soul, and I bare myself. I think I bared myself to prove that I too was involved in all of that... that disgusting thing I detest about society but that is constantly asking me to take a stand... I realize that it drags me along like something grabbing me by the hair, tossing me around, and saying, "You too are a prostitute"... but at least I am experiencing it, at least I say: I am a prostitute and I see myself rolling in that mud. And I try to find a way out... telling others that this is crap.... I think I will die believing that this has to be changed... and I dedicate all my energy to that."

Liliana Maresca

"...hay cosas que me afectan de la realidad que no puedo escapar de verlas y me molestan, y entonces trato de buscar una respuesta y me involucro... en cuerpo y alma, y me desnudo. Creo que me desnudé para demostrar que yo también estaba metida en todo eso... esa cosa asquerosa que detesto de la sociedad pero que también me está pidiendo constantemente que yo defina posturas... me doy cuenta de que eso me arrastra como algo que me agarra de los pelos y me revuelca y me dice "vos también sos una prostituta"... pero por lo menos lo estoy vivenciando, por lo menos digo: soy una prostituta y me veo revolcada en ese barro. Y trato de salir de alguna manera... diciéndoles a los demás que esto es una mierda.... Creo que voy a morir pensando que esto tiene que ser cambiado... y dedico toda mi energía a eso."

Liliana Maresca



ROLF

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

54 x 36 cm | 21 x 10 in

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

54 x 36 cm | 21 x 10 in

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

54 x 36 cm | 21 x 10 in

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López





Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López





Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. | 8,7 x 13,2 in

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. | 8,7 x 13,2 in

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



“..because on one hand, I felt that my corruption ran parallel to the corruption of the country, and on the other hand, somewhere, I realized that... I had preserved myself in some way, at a high cost, I had preserved myself... But also... the temptation was always there... haunting me... and I didn't know for how long I would be able to escape that corruption... Now I believe that I will never fall, that I am innocent.”

Liliana Maresca

“... porque por un lado yo sentía que mi corrupción era paralela a la corrupción del país y, por otro lado, en algún lugar, me di cuenta de que... me había preservado de alguna forma, a altos precios me había preservado... Pero que también... la tentación estaba siempre... acosándome... y que no sabía por cuánto tiempo iba a poder escapar a esa corrupción... Ahora creo que nunca voy a caer, que soy inocente.”

Liliana Maresca



Tan
ata
gru



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm. | 8,7 x 13,2 in

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López

Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2016

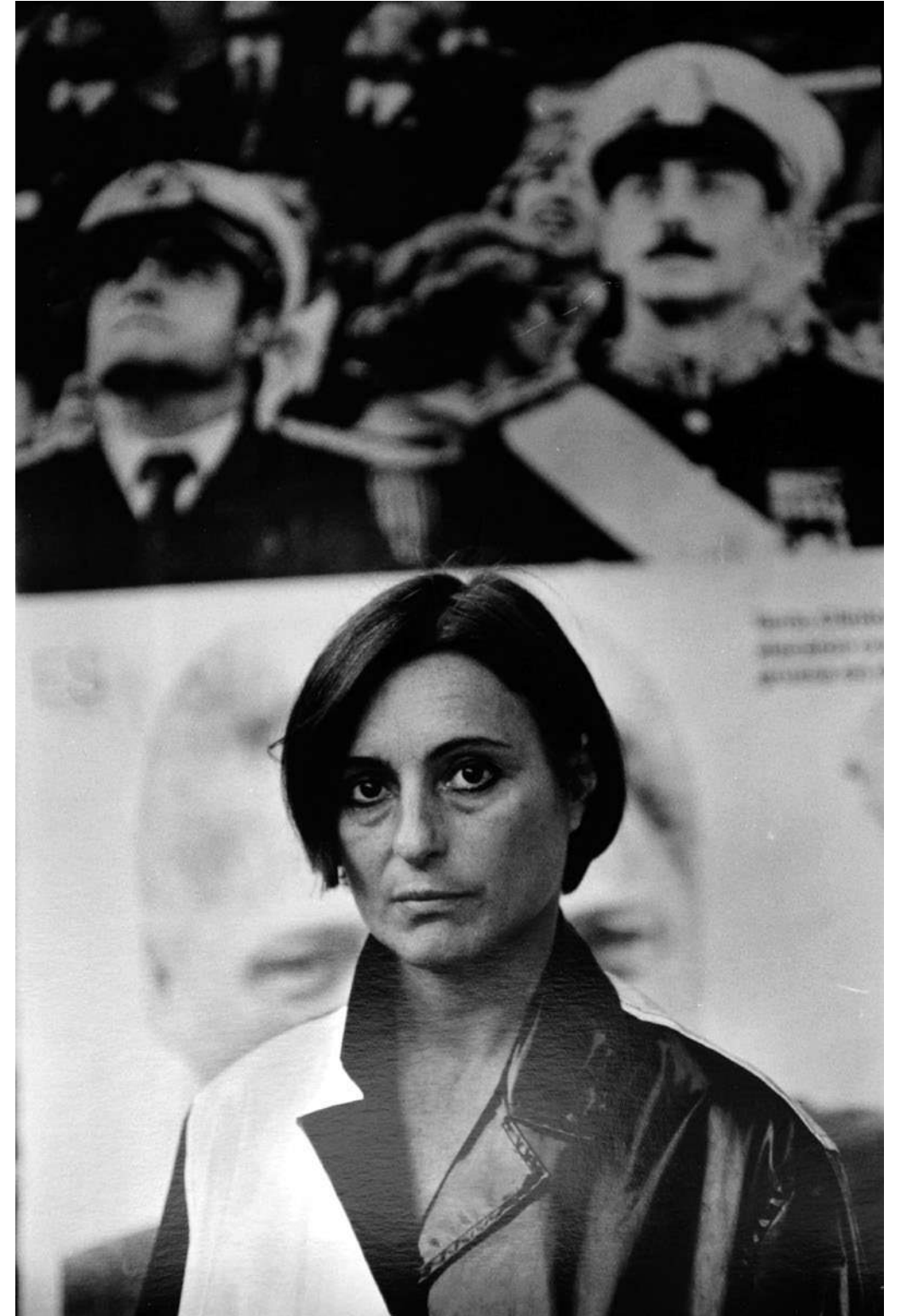
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas

Untitled. Public image - High political spheres

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints

Composición | Composition

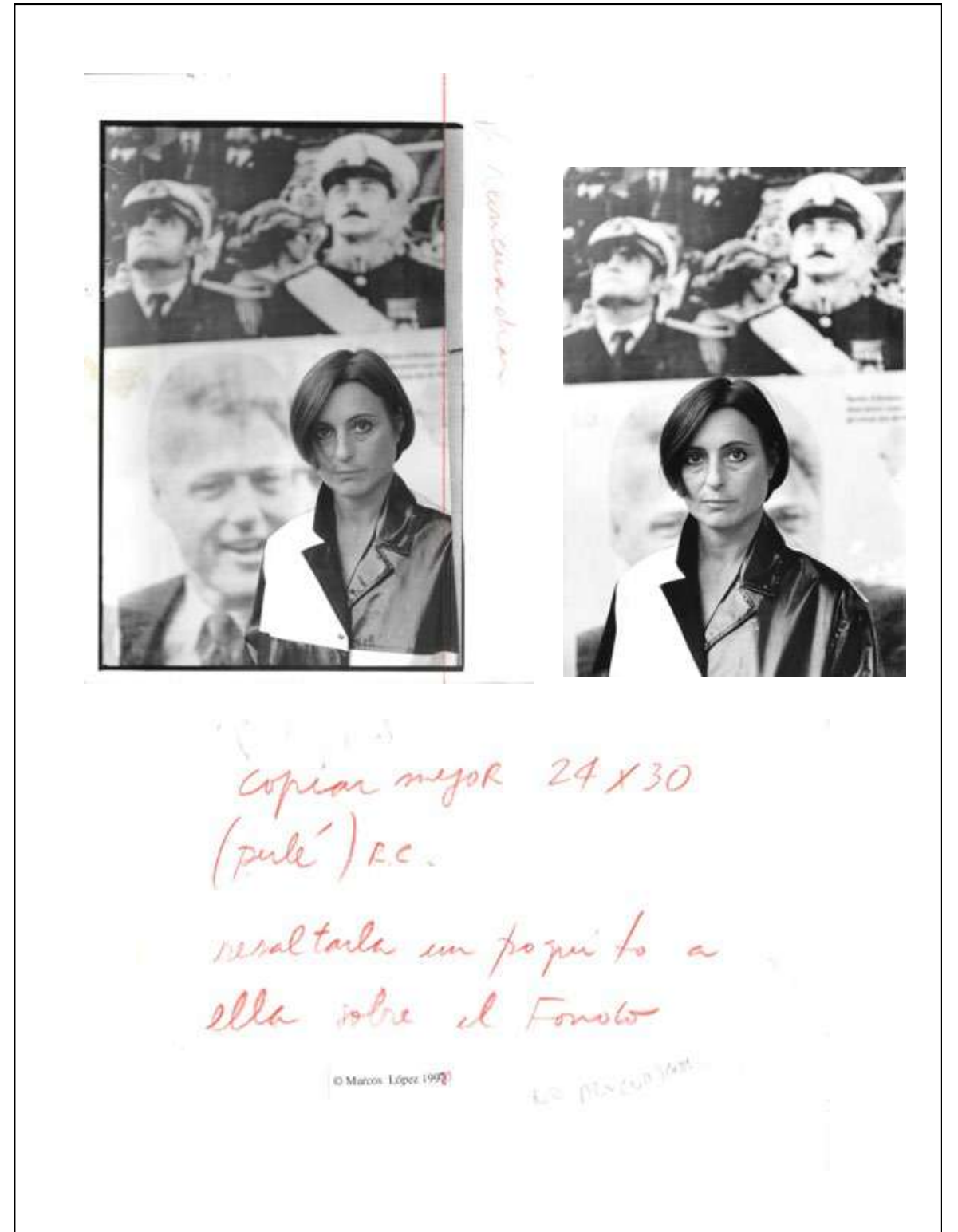
Gelatina de plata sobre papel RC

Gelatin silver print on RC paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López





Nemcairahan



IMAGEN PÚBLICA - ALTAS ESFERAS. COSTANERA SUR, BUENOS AIRES | 1993

PHOTO-PERFORMANCE | FOTOPERFORMANCE

PHOTOGRAPHS BY | FOTOGRAFÍA POR ADRIANA MIRANDA & LUDMILA

VIDEO-PERFORMANCE | VIDEOPERFORMANCE

VIDEO BY | VIDEO POR ADRIANA MIRANDA



Tanto Clinton como
atacaron con mun.
gruesa en el fin de

ES



INEE





Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas, Costanera Sur, Buenos Aires

Untitled. Public image - High political spheres, Costanera Sur, Buenos Aires

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Ludmila

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Serie compuestas por 51 fotografías | Set of 51 photographs

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

8 x 11,5 cm. cada una | 3,1 x 4,5 in. each one

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate



ES



Tutto Clinton con
statami con mal
graves in al suo de





Liliana Maresca

Sin título. Imagen pública - Altas esferas, Costanera Sur, Buenos Aires
Extracto de *Frenesí, 1994*, video-catálogo muestra retrospectiva Liliana Maresca.

Untitled. Public image - High political spheres, Costanera Sur, Buenos Aires
Excerpt from *Frenesí, 1994*, Liliana Maresca's retrospective show video-catalog

Videoperformance | Videoperformance

Video por | Video by **Adriana Miranda**

Año | Year 1993

Video monocanal digitalizado - audio stereo.

Digitized single-channel video - audio stereo.

Duración | Duration 2'

© Liliana Maresca Estate & Adriana Miranda





A black and white photograph of a woman, Liliana Maresca, holding a large, ornate wooden chair. She is positioned behind the chair, with her hands on the top rail. The chair has a dark, polished finish and intricate carvings on its legs and backrest. The woman's face is partially visible at the top of the frame, looking upwards. The background is a plain, light-colored wall.

LILIANA MARESCA
LILIANA MARESCA CON SU OBRA (1983)

LILIANA MARESCA CON SU OBRA | 1983

Liliana Maresca was an artist who always used her body as a vital and passionate battering ram against her context. Maresca's vital way of creating and interacting with her own objects was portrayed in the photographic series that she made with the Argentinian photographer Marcos López in the early 1983: *Liliana Maresca with her artwork*. In this series the artist was photographed with her objects made with recycled elements. The idea of charging them with the sensual and provocative imprint of her naked body is evident, going through a wide range of emotional suggestions, from erotic ease, devoted attitude, tension, fragility or threat. It is as if Maresca had wanted to take those works beyond her material limits, driving them towards new meanings by committing them to a syntax of theatrical edges that would activate them and remove them from the inertia of her inanimate condition. Her gaze had made those elements discarded by the logic of consumption take on unprecedented aspects thanks to a grammar well learned in Emilio Renart's creativity workshop. With these actions destined to be photographed, his decisive presence went beyond the merely contemplative perception to which these pieces could aspire, to star by virtue of a gesture, an attitude or a pose, open narratives subject to the free play of interpretation, which in intimate and playful relationship with its creator, he provided these pieces with new layers of meaning. In an experimental hybrid, Maresca crafted her own theater of objects performed for the camera.

Liliana Maresca fue una artista que siempre utilizó su cuerpo como un ariete vital y apasionado contra su contexto. La manera vital de Maresca de crear e interactuar con sus propios objetos se retrató en la serie fotográfica que realizó con el fotógrafo argentino Marcos López a principios de 1983: *Liliana Maresca con su obra*. En esta serie, la artista fue fotografiada con sus obras hechas con elementos reciclados. La idea de cargarlos con la impronta sensual y provocadora de su cuerpo desnudo es evidente, atravesando una amplia gama de sugerencias emocionales, desde la facilidad erótica, la actitud devota, la tensión, la fragilidad o la amenaza. Es como si Maresca hubiera querido llevar esas obras más allá de sus límites materiales, conduciéndolas hacia nuevos significados al comprometerlas con una sintaxis de bordes teatrales que las activaría y las sacaría de la inercia de su condición inanimada. Su mirada hizo que esos elementos descartados por la lógica del consumo adquirieran aspectos inéditos gracias a una gramática bien aprendida en el taller de creatividad de Emilio Renart. Con estas acciones destinadas a ser fotografiadas, su presencia decisiva fue más allá de la mera percepción contemplativa a la que estas piezas podrían aspirar, para protagonizar, mediante un gesto, una actitud o una pose, narrativas abiertas sujetas al libre juego de la interpretación, que en relación íntima y lúdica con su creadora, proporcionaron a estas piezas nuevos estratos de significado. En un híbrido experimental, Maresca construyó su propio teatro de objetos representados para la cámara.



LILIANA MARESCA CON SU OBRA | 1983

PHOTO-PERFORMANCE | FOTOPERFORMANCE

PHOTOGRAPHS BY | FOTOGRAFÍAS POR MARCOS LOPEZ

Liliana Maresca

*Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1983

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm | 16,1 x 16,1 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

*Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1983

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm | 16,1 x 16,1 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1983

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

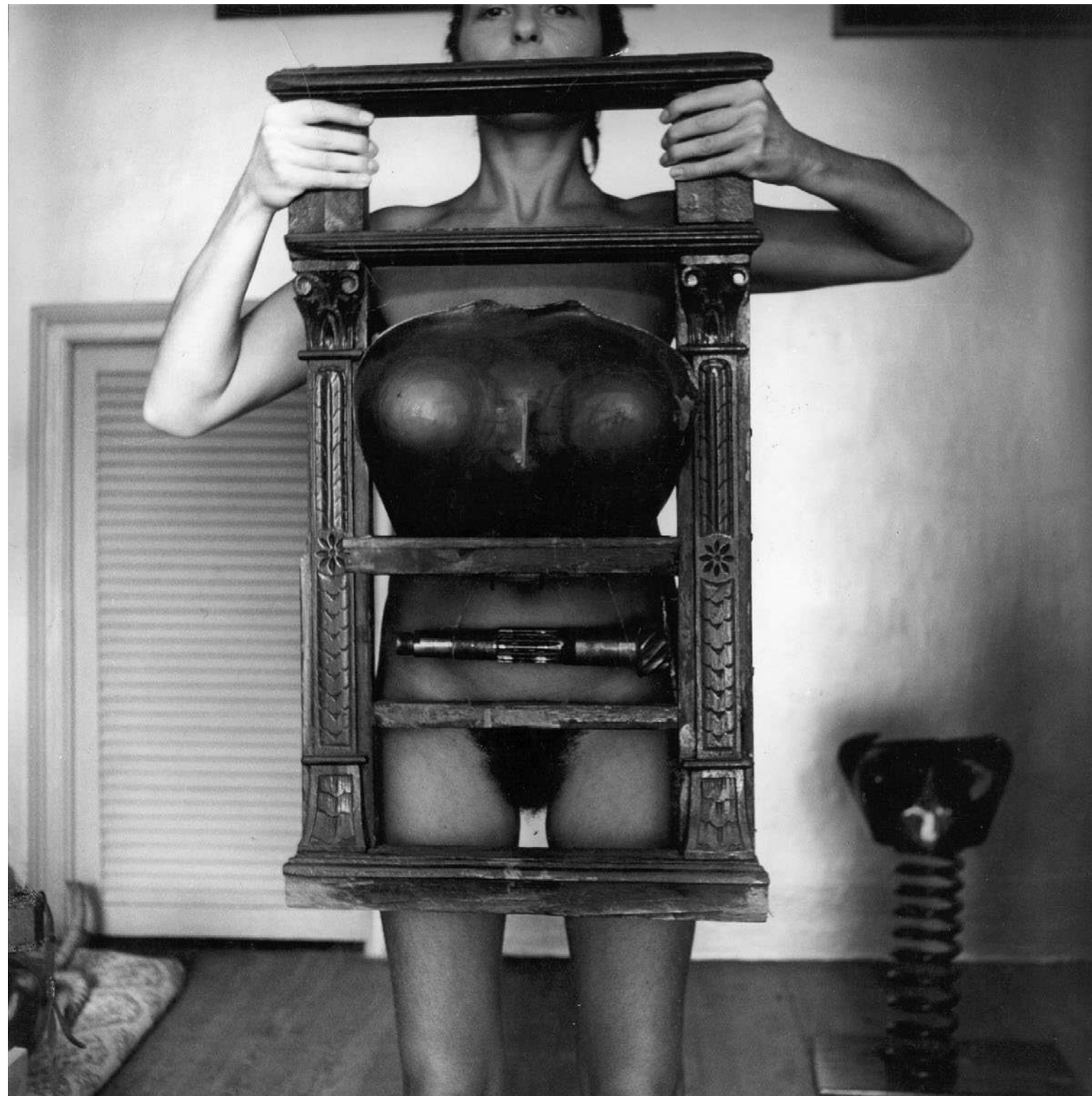
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm | 16,1 x 16,1 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



**"All the masks I composed fell
Naked
Like a shell
Naked
Swept away by the storm of the river."**

Liliana Maresca

**"Todas las máscaras que compuse cayeron
Desnuda
Como una concha
Desnuda
Barrida por el temporal del río."**

Liliana Maresca

Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artwork.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by **Marcos López**

Año | Year 1993

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

33,5 x 22 cm. | 13,2 x 8,7 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia de época | Vintage print 1983

Gelatina de plata sobre papel RC

Gelatin silver print on RC paper

17,7 x 12,7 cm. | 6,9 x 5 in.

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López



Liliana Maresca

*Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia de época | Vintage print c.1983

Gelatina de plata sobre papel RC

Gelatin silver print on RC paper

17 x 17 cm. | 6,6 x 6,6 in.

Pieza única | Unique piece

Copia posterior | Late print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

41 x 41 cm | 16,1 x 16,1 in.

Edición | Edition 10 + A/P

© Liliana Maresca Estate & Marcos López





Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artwork.

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia de época | Vintage print c.1983

Gelatina de plata sobre papel RC

Gelatin silver print on RC paper

10,6 x 16,5 cm. | 4,17 x 6,5 in.

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López

Liliana Maresca

*Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artwork.*

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia de época | Vintage print c.1983

Gelatina de plata sobre papel RC

Gelatin silver print on RC paper

12 x 17,9 cm. | 4,7 x 7 in.

Pieza única | Unique piece

Copia de época | Vintage print 1984

Gelatina de plata sobre papel fibra

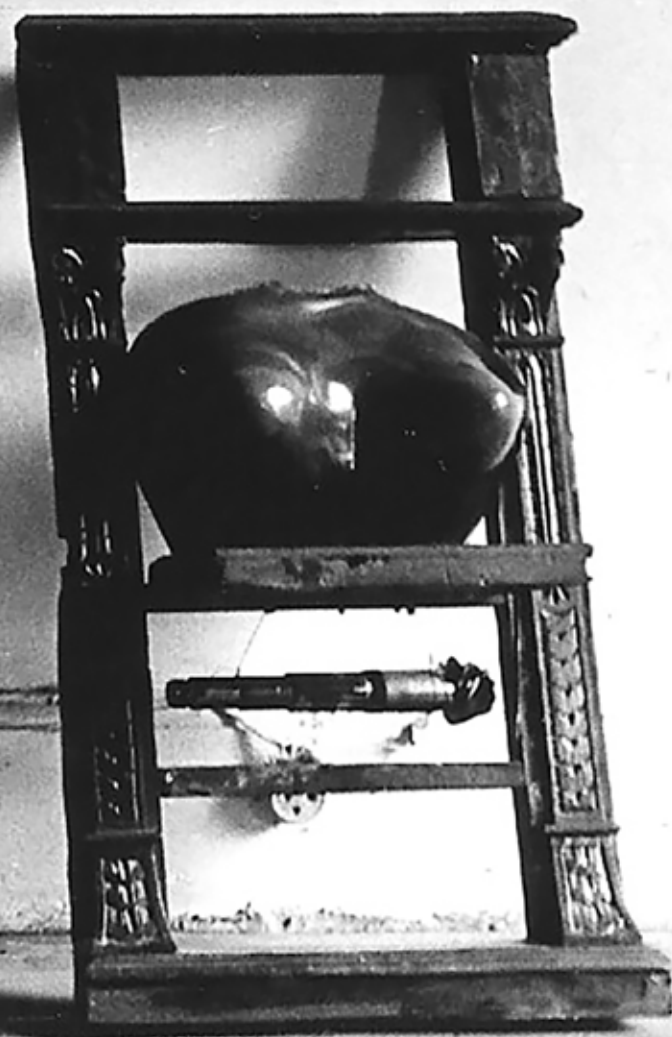
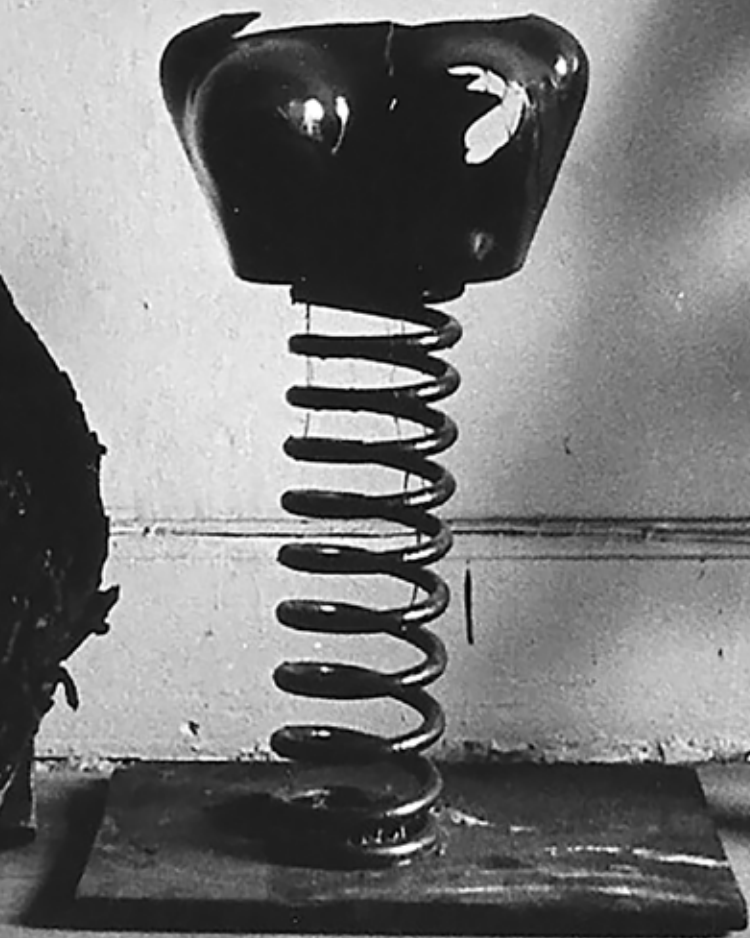
Gelatin silver print on fiber paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Pieza única | Unique piece

© Liliana Maresca Estate & Marcos López





ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629
To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 31 48044218
W. rolfo@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar

ROLF

Academia de Artes Plásticas y
Diseño de Arte
STANDOX ALAMOS
MERIDIANO El arte del pintado.