

LILIANA MARESCA (Buenos Aires, 1951 - Buenos Aires 1994)

Enlace Rolf Art web:

<https://rolfart.com.ar/artists/liliana-maresca/>

## STATEMENT [ES]

Artista destacada en el panorama artístico de la década del 80 en Buenos Aires, Liliana Maresca generó una obra paradigmática desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir del regreso de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los 90. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y foto-performances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. Una artista que supo trabajar en diálogo con sus colegas contemporáneos dando cuenta de una de las etapas más controversiales de la Argentina post dictadura militar, haciendo del contenido de la imagen un registro tanto estético como documental. Su marcado activismo como artista y como mujer comprometida con su contexto social, hizo que desarrollara un discurso característico donde el foco no estuvo en la confrontación injustificada sino en ofrecer su propio cuerpo como arena de batalla para cuestionar el status quo; trabajos tales como "Liliana Maresca con su obra", "Imagen pública - Altas Esferas o los autorretratos de Maresca en el Edificio Marconetti o el Museo Nacional de Bellas Artes, entre tantos, dan cuenta de ello. Los medios gráficos también le sirvieron para poner en crisis el concepto de obra de arte como pieza única, posibilitando la multiplicación de su imagen a modo de afiche, acercándose así al campo de la comunicación masiva. Pero fue como pionera en la fotoperformance -para entonces sin esa denominación- donde Maresca encuentra el soporte ideal para señalar y denunciar situaciones de violencia social y de género solapada, hipocresía y dobles discursos, siendo siempre su cuerpo el comprometido asumiendo distintas personalidades ficticias protagonistas de relatos donde la imagen pasa a ser un vehículo para las acciones de la artista, un auxiliar que complementa la acción fijando en el tiempo un momento, transformándolo en algo digno de conservar.

## BIO [ES]

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951- † Buenos Aires 1994) Estudió en la Escuela Nacional de Cerámica, asistió a talleres en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y tomó clases con Renato Benedetti, Miguel Angel Bengochea y Emilio Renart. A principios de 1980 comenzó a participar activamente en la escena artística del under porteño, en espacios como el Café Einstein y la revista El Porteño. Además de esculturas, objetos, pinturas, instalaciones y foto-performances, su actividad incluyó también la organización de exposiciones y proyectos colectivos multidisciplinarios como Lavarte (1985) exposición en un lavadero automático, La Kermesse. El paraíso de las bestias (1986) y La Conquista (1991). Trabajó también en forma colaborativa con artistas como Ezequiel Furguiele y el fotógrafo Marcos López. Entre sus exposiciones individuales destacan: La cochambre. Lo que el viento se llevó, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1989; No todo lo que brilla es oro, Galería Adriana Indik, 1989; Recolecta, Centro Cultural Recoleta, 1990; Wotan-Vulcano, Centro Cultural Recoleta, 1991; Espacio disponible, Casal de Catalunya, 1992; Imagen pública-Altas esferas, Centro Cultural Recoleta, 1993. En 1994, a dos días de inaugurar su exposición retrospectiva Frenesí en el Centro Cultural Recoleta, murió en Buenos Aires. En 2008 se realizó la exposición Transmutaciones en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, y en 2017 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires le dedicó la exposición Liliana Maresca. El ojo avizor, 1982-1994. En el mismo año, The Hammer Collection, Los Ángeles, California, realizó una exposición sin precedentes titulada "Radical Women: Latin American Art, 1960-1985", como parte de la iniciativa Pacific Standard Time LA / LA de la Getty Foundation. En esta muestra, Liliana Maresca fue una de las artistas destacadas, cuya contribución fue decisiva para un tiempo y contexto específicos. La exposición posteriormente viajó al Brooklyn Museum en Nueva York y a la

# ROLF

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Recientemente, obras de Maresca han sido la imagen central de la importante exposición "Rethink everything". curada por Andrea Giunta, en el festival de fotografía más importante del mundo, Les Rencontres de Arles 2021. Recientemente, una selección de su icónica serie "Imagen Pública - Altas Esferas", 1993 fue presentada en la exposición "Every moment counts. AIDS and its feelings", curada por Ana María Bresciani y Tommaso Speretta en el Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega. Próximamente, una obra crucial derivada de la serie La Conquista se incluirá en la próxima exposición en The Americas Society en Nueva York, titulada "El Dorado. A territory", una exposición que explora el mito de El Dorado en América y que contará con la instalación más emblemática de Maresca titulada "Ecuación - El Dorado", presentada por primera vez en Buenos Aires en 1991 en respuesta a las celebraciones del quinto centenario de la Conquista de las Américas. Esta obra forma parte de la colección del MNCARS en Madrid y actualmente se exhibe como parte de su exposición permanente. Su obra forma parte de varias colecciones institucionales, como el Centro Nacional de Arte Reina Sofía en Madrid, España; TATE Modern en Londres, Inglaterra; el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, Estados Unidos; el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; el MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; el MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, entre otros.

LILIANA MARESCA (Buenos Aires, 1951 - Buenos Aires 1994)

Link to Rolf Art web:

<https://rolfart.com.ar/artists/liliana-maresca/>

## STATEMENT [EN]

Outstanding artist in the artistic panorama of the 80's in Buenos Aires, Liliana Maresca generated a paradigmatic work since the early eighties, starring in the enthusiastic youth bohemian that detonated in Buenos Aires after the return of democracy, quickly transforming into an inflection figure who initiates and develops many of the avant-gardes that will characterize the art of the 90s. Her activity included paintings, objects, sculptures, installations, performances and photo-performances. Her works collect the neo-Dada spirit, minimalist models and conceptual strategies that dominated the artistic panorama of the second half of the 20th century in Argentina, intertwined with the iconographic repertoire of alchemy and spiritual searches, making use of the technological resources that the time offered, without forgetting in any case the necessary poetic elaboration. An artist who knew how to work in dialogue with her contemporary colleagues, highlighting one of the most controversial stages in Argentina after the military dictatorship, making the content of the image both an aesthetic and a documentary register. Her strong activism as an artist and as a woman committed to her social context, made her develop a characteristic discourse where the focus was not on unjustified confrontation but on offering her own body as a battlefield to question the status quo; works such as "Liliana Maresca with her work", "Public Image - High Political Spheres" or the self-portraits of Maresca in the Marconetti Building or the National Museum of Fine Arts, among many, give an account of this. The graphic media also served her to question the concept of work of art as a single piece, making it possible to multiply its image as a poster, thus approaching the field of mass communication. But it was as a pioneer in photoperformance - by then without that denomination - where Maresca found the ideal support to point out and denounce situations of social and gender-based violence, hypocrisy and double discourses, always committing her body, assuming different fictitious personalities, protagonists of stories where the image becomes a vehicle for the artist's actions, a auxiliary that complements the action by fixing a moment in time, transforming it into something worth preserving.

## BIO [EN]

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 - † Buenos Aires 1994) studied at the Escuela Nacional de Cerámica, attended workshops at Sociedad Estímulo de Bellas Artes and took classes with Renato Benedetti, Miguel Angel Bengochea and Emilio Renart. In the early 1980s she began to actively participate in Buenos Aires underground artistic scene, in spaces such as Café Einstein and the magazine El Porteño. In addition to sculptures, objects, paintings, installations and

# ROLF

photo-performances, her activity also included the organization of exhibitions and multidisciplinary collective projects such as Lavarte (1985), an exhibition on an automatic laundry; La Kermesse. The paradise of the beasts (1986) and La Conquista (1991). She also worked collaboratively with artists such as Ezequiel Furgiuele and photographer Marcos López. Her individual exhibitions include: La cochambre. Lo que el viento se llevó, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1989; No todo lo que brilla es oro, Galería Adriana Indik, 1989, Recolecta, Centro Cultural Recoleta, 1990; Wotan-Vulcano, Centro Cultural Recoleta, 1991; Espacio disponible, Casal de Catalunya, 1992; Imagen pública-Altas esferas, Centro Cultural Recoleta, 1993. In 1994, two days after opening her retrospective exhibition Frenesi at Centro Cultural Recoleta, she died in Buenos Aires. In 2008 the exhibition Transmutaciones was held at the Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino in Rosario, and in 2017 the Museum of Modern Art in Buenos Aires dedicated the exhibition Liliana Maresca. El ojo avizor, 1982-1994. In the same year The Hammer Collection, Los Angeles CA made an unprecedented exhibition, "Radical Women: Latin American Art, 1960-1985", as part of the Pacific Standard Time LA / LA initiative of the Getty Foundation, where Liliana Maresca was one of the highlighted artists, whose contribution was decisive for a specific time and context. This exhibition later traveled to the Brooklyn Museum, NYC and to the Pinacoteca do Estado do São Paulo, Brazil. Recently works by Maresca have been the central image of the major exhibition "Rethink everything" curated by Andrea Giunta at the most important Photograph Festival in the world Les Rencontres de Arles 2021. Recently, a selection of her iconic series Imagen Pública - Altas esferas, 1993 was presented in the exhibition "Every moment counts. AIDS and its feelings" curated by Ana María Bresciani and Tommaso Speretta at Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway. Currently, A crucial work, derived from the series La Conquista will be included in the upcoming exhibition at The Americas Society in New York titled El Dorado. A territory, an exhibition exploring the myth of El Dorado in America, which will feature Maresca's most emblematic installation titled Ecuación - El Dorado [Ecuation - El Dorado], first presented at an exhibition in Buenos Aires in 1991, as response to the celebrations of the fifth centenary anniversary of the Conquest of the Americas. This work is part of the MNCARS, Madrid Collection and is right now on display as part of its permanent exhibition. Her work makes part of several institutional collections such as the National Museum Center of Art Reina Sofia, Madrid, Spain; TATE Modern, London, England; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, United States; MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina; MAMBA - Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MBA - National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; MACRO - Museum of Contemporary Art of Rosario; among others.