

Nadine Fecht - CV

Nadine Fecht lives and works in Berlin. She studied languages and archaeological drawing at the Humboldt University and fine arts at the Berlin University of the Arts. Her work has been exhibited at Kunsthalle Bratislava, Kunsthalle Mannheim, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Kunstmuseum Basel, MAC-UFPA Belem, Brazil, Hamburger Kunsthalle, Staatliche Museen Kupferstichkabinett Berlin, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Akademie der Künste Berlin, among others. She has received various scholarships such as Villa Aurora Los Angeles, Dorothea-Erxleben Programme, Stiftung Kunstfonds, "Berlin-Stipendium" of the Akademie der Künste Berlin. In 2014 she was awarded the Will Grohmann Prize (Akademie der Künste Berlin). Her works are part of public collections at the Hamburger Kunsthalle, the Berlinische Galerie, the Kupferstichkabinett Berlin, the Neuer Berliner Kunstverein n. b. k., the Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, the Kunsthalle Mannheim and the Kunstmuseum Basel. From 2015 to 2017 she taught advanced drawing as a lecturer at the HBK Braunschweig and drawing at the interface with sculpture at the Mozarteum University in Salzburg. From 2018-2019 she is managing the professorship of the basic drawing class at the HBK Braunschweig.

1976 born in Mannheim
lives and works in Berlin

currently teaching at Bauhaus-University Weimar and University of the Arts Berlin

- 2009 Meisterschülerin, University of the Arts, Berlin
- 2005 California College of the Arts, San Francisco
- 2000–03 Humboldt University, Berlin (archeological drawing)
- 1996–97 Academy of Fine Arts, Karlsruhe

- 2018–19 temporary assignment as professor at HBK, Braunschweig University of Art

- 2016–17 part-time faculty at Mozarteum University, Salzburg, Austria

- 2015–17 part-time faculty at HBK, Braunschweig University of Art

grants/ awards

- 2023 working grant (Neustart), Stiftung Kunstfonds, Bonn
Munich artist in residence, Haus des Papiers Berlin
- 2020 Villa Aurora, Los Angeles (residence 2021)
- 2019 CCA Andratx Mallorca ES (artist in residence)
publication funding VG Bildkunst, Bonn
- 2015–
17 Dorothea Erxleben Program, Braunschweig University of Art
- 2014 Will-Grohmann-Preis (award), Akademie der Kuenste, Berlin
- 2013 working grant Stiftung Kunstfonds, Bonn
fellowship and residency Junge Akademie, Akademie der
2012 Kuenste Berlin
- 2012 Herbert-Zapp award (shortlist)
- 2010–
12 studio grant Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
- 2009 Schulz-Stübner award for painting, University of the Arts,
Berlin
- 2006–
09 scholarship Cusanuswerk
- 2005 NICA scholarship, US
- 1999 award for drawing, Weißensee Kunsthochschule Berlin

public collections

- Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart Berlin (2022)
- Collection of Contemporary Art of the Federal Republic of Germany
(2021)
- Kupferstichkabinett Berlin, SMB (2020, 2021)
- Kunstmuseum Basel (2015, 2019)
- Kunsthalle Mannheim (2019)
- Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (2018)
- n. b. k. - Neuer Berliner Kunstverein (2014)
- Schering Foundation Berlin (2013)
[permanent loan Kupferstichkabinett Berlin, SMB]
- Berlinische Galerie (2012, 2013)
- Hamburger Kunsthalle (2012)
- Galerie Stihl Waiblingen (2017)

solo exhibitions

- 2022 Brandsatz (with Hans Kaiser), Museum Wilhelm Morgner,
Soest
test runs, Lage Egal [In the Rackroom], Berlin
- 2020 EIGENTUM und SICHERHEIT, Kunstverein Wolfenbüttel
- 2019 AMOK, Kunsthalle Mannheim
Die Bewegung, Inga Kondeyne, Berlin
- 2015 postmodern, Inga Kondeyne, Berlin
- 2014 ADOPT A REVOLUTION, FeldbuschWiesner, Berlin
part two, FeldbuschWiesner, Berlin
- 2012 field recording, fruehsorge contemporary drawings, Berlin
Drawing Now, Salon du dessins contemporains, Paris
(focus artist with fruehsorge contemporary drawings)
- 2011 360°, Galerie Kai Hilgemann, Berlin
- 2010 indexical, Schalter, Berlin
- 2005 sag mir, dass du mich liebst, Golden Pudelclub, Hamburg

group exhibitions (selection)

- 2023 World Framed, SMB Kupferstichkabinett, Berlin
glass barriers, Galerie im Saalbau, Berlin
strange things, Aleš museum – South Bohemian Gallery CZ
Von Blatt zu Blatt. Wege der Zeichnung, Galerie Parterre,
Berlin
Broken Music Vol. 2 - 70 Years of Records and Sound
Works by Artists, Hamburger Bahnhof - National Gallery of
Contemporary Art, Berlin

present perfect - Neuerwerbungen der Sammlung
zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland,
Kunstsammlungen Chemnitz - Museum Gunzenhauser,
Chemnitz
century.idee Bauhaus, Museum Wilhelm Morgner – Raum
Schroth, Soest

Schimmer, Galerie Martin Mertens, Berlin

...please let me be misunderstood, Kunsthaus Erfurt, Erfurt

Wall of Sound, Lage Egal, Berlin
- 2022 cccc, Galerie Georg Nothelfer, Berlin

Räume mit Aussicht - Villa Aurora Nacht, silent green,
Berlin

- Medium Zeichnung - Zeitgenössische Positionen zur Zeichenkunst, Kunstsammlung Gera
Medium Zeichnung, Kunstverein Gera
Jubilee X, Haunt, Berlin
Charta - pattern and territory, Haunt, Berlin
Les Danaïdes, Galerie Christian Berst, Paris FR
Walking the Line - cut torn and folded, Galerie Martin Kudlek, Köln
- 2021 All that is solid ..., Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Routes of Empathy, haunt, Berlin
All I think about is you, Galerie Georg Nothelfer, Berlin in cooperation with Kunstaele Berlin
I saw the Sign, Schau Fenster Berlin
- 2020 Nra Hane- At the limit, Kunsthalle Bratislava SK
Zero Waste, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
Drawing Wow, Kunstsaele, Berlin
due to, Lage egal, Berlin
- 2019 visual semiotics, Bernhard Knaus Fine Arts, Frankfurt
CENTURY - idee bauhaus, drj, Berlin
active texture - between text and textile, Hua International, Berlin
- 2018 Kunst setzt Zeichen. Acquisitions from Old Europe, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
It's worth it!, ISBN books & gallery, Budapest HU
Transition. Kunstpreis Haus am Kleistpark 2018, Haus am Kleistpark, Berlin
Money Madness, Reinbeckhallen Berlin
works on paper, Gussglashalle Berlin
OUT OF OFFICE - Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen
- 2017 Fokus Papier: RANDGÄNGE DER ZEICHNUNG, Kunstmuseum Basel, CH
OUT OF OFFICE - Office Art or the Office in the Museum, Museum Für Konkrete Kunst, Ingolstadt

TRANSACTIONS: about the value of artistic labour, Haus
am Luetzowplatz, Berlin

Dürer, Cézanne & Du. Wie Meister zeichnen, Herzog Anton
Ulrich-Museum, Braunschweig

Die Linie ist Gedanke, Städtische Galerie Stihl, Waiblingen

Generate!° Festival for Electronic Arts, Shedhalle Tübingen

Sensoren, Galerie der HBK Braunschweig

Ende Neu, Lage egal, Berlin

Drawing Performance: Abstraction from Germany and the
United States, Galerie Inga Kondeyne, Berlin

Social Geometrism, Reinbeckhallen, Berlin

IN TIMES LIKE THESE, Lage egal, Berlin

Geradewohl, Toolbox Galerie, Berlin

2016

DRAWING ROOMS - Trends in Contemporary Graphic Art,
Hamburger Kunsthalle, Hamburg

In Correspondence with the drawing, Galerie Michael
Fuchs, Berlin

Drawing Performance, Marxhausen Gallery, Concordia
University, Nebraska US

Heavy Strokes, Galerie Anita Beckers, Frankfurt
(w. Jan Schmidt)

Alles Zeichnung?, Galerie Inga Kondeyne, Berlin

#tabs2 temporary artist's book shop, Lage egal, Berlin
Papier / paper - Zeichnung, Clement & Schneider, Bonn

2015

An Earthquake at the Racetracks, Museo de la Ciudad,
Querétaro MX

saloon, Sexauer Gallerie

if this then that, Lage egal offsite, Berlin

#tabs temporary artist's book shop, Lage egal, Berlin

2014

DELTA-BEBEN. REGIONALE 2014, Wilhelm-Hack-Museum
and Kunstverein Ludwigshafen

money works pt. 2, Haus am Lützowplatz, Berlin

the practice of drawing, Galerie 5020, Salzburg

Schere, Stein, Papier, Collectiva gallery, Berlin

- Jahresgaben 2013, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
- Accrochage 13/14, Jiri Svestka Gallery, Berlin
- 2013 move - align - avoid. On the swarm as principle and phenomenon
Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
- System und Sinnlichkeit. Contemporary drawing. The Collection of Ernst Schering.
Kupferstichkabinett -Staatliche Museen zu Berlin
- based on paper, Jiri Svestka gallery, Berlin
- Tönung, Kreuzberg Pavillon, Berlin
- Zeichnung als Haltung/ drawing as attitude, Stadtgalerie Mannheim
- Kultur:Stadt, Akademie der Kuenste, Berlin
- Forårsudstillingen, Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen
- Drawing Now, Salon du dessins contemporains, Paris
- Things that make you go ooohhh, Das Gift, Berlin
- 2012 pencil and paper, Poppy Sebire Gallery, London
- negENTROPY, fruehsorge contemporary drawings, Berlin
- Linien, dok25a, Düsseldorf and oqbo, Berlin
- Drucksache, Kommunale Galerie Berlin
- LONDON/BERLIN, Center For Recent Drawing, London
- 2011 LONDON/BERLIN, fruehsorge contemporary drawings, Berlin
- 2010 Pfalzpreis f. Grafik, Fotografie und Video, mpk - Museum Pfalzgalerie Kaiserlautern
- 2009 Kunst und Oeffentlichkeit, Neuer Berliner Kunstverein
- 2008 Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM - Centre for Art and Media, Karlsruhe
- 2007 Altenburg - Provinz in Europa, Lindenau-Museum, Altenburg

lectures / talks / airplay

we all are, public studio visit and artist talk with Julia Rosenbaum, September 19, 2023

drawing as a subversive act, Freie Kunst lecture series at Bauhaus-University Weimar, January 24, 2023

artist talk at ifa - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart July 16, 2022

artist talk at Museum Wilhelm Morgner, Soest May 22, 2021

Routes of Empathy - Über das Empathische in der Kunst, lecture at Burg Giebichenstein Halle, May 19, 2021

language never lies, visiting artist lecture at Wellesley College, US. May 7, 2021

Zero Waste, ttt - titel, thesen, temperamente, July 6, 2020

language never lies, lecture at BAI Berlin, Dec 10, 2020

artist talk at Kunstverein Wolfenbüttel, September 9, 2020

book presentation and talk at Spike Berlin, November 26, 2019
(with Kolja Reichert)

artist talk at Kunsthalle Mannheim, August 28, 2019

artist talk at Kunstmuseum Basel, November 11, 2017

Hands on!, talk at Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig, May 04, 2017

Welcome, artist talk series at HBK Braunschweig, October 26, 2016

Fast nichts (almost nothing), symposium about simplicity at Kuenstlerhaus Stuttgart, January 30, 2016

conceptual drawing, lecture for spring academy at BAI Berlin, April 27, 2016

ars acustica: My favourite things, SWR 2, 27. 10. 2013, 0:05-6:00h
airplay of the sound piece 53 beginnings

selected press

11 Dinge die sie zur Berlin Artweek sehen sollten, Monopol, September 16, 2023

1805 Kugelschreiber malen ein Bild, Michael Zoellner, BZ, August 24, 2023

World Framed, Claudia Wahjudi, KUNSTFORUM International, Issue 291, 2023

Das Kupferstichkabinett zeigt hochkarätige Zeichenkunst, Ulrike Borowczyk, Berliner Morgenpost, July 24, 2023

Klare Linie, krumme Kante und ein offenes Ohr, Claudia Wahjudi, tip Berlin, Aug 2023

Nadine Fecht – studio visit Feature, Dgamara Genda, Berlin Art Link, April 14, 2023

Unsicherer Boden, Cara Wuchold, Der Freitag, May 20, 2021

Eigentum und Sicherheit, Braunschweiger Zeitung, Aug 22, 2020
Mehr Berlin, Christiane Meixner for Tagesspiegel, Sept 14, 2019
Denken, Schreiben, Papier und Wand, Christel Heybrock for
Mannheimer Morgen, July 17, 2019
Diese Offenheit hat mich geprägt - Das Interview - Künstlerin Nadine
Fecht über ihre Arbeit und ihre Beziehung zu Mannheim, wo ihr die
Kunsthalle eine Ausstellung widmet. Interview with Christel Heybrock
for Mannheimer Morgen, July 17, 2019
Amok: Mannheimer Kunsthalle stellt Werke der Konzeptkünstlerin
Nadine Fecht aus, Sigrid Feeser for Rheinpfalz, July 17, 2019
Amok: Nadine Fecht in der Kunsthalle Mannheim, Eberhard Reuß for
SWR, July 18, 2019
Mit dem Kugelschreiber gegen den Wahnsinn der Welt, Milan
Chlumsky for RNZ, August 3, 2019
Über den Sinn von Rubbellack, Christel Heybrock for Mannheimer
Morgen, August 30, 2019 (review about the book presentation at
Kunsthalle Mannheim on August 28)
Transaktionen, Rada Nastai, samizdat online magazine, September
7, 2017
on THIS MUST BE THE PLACE, Thomas Kaestle, Hannoversche
Allgemeine Zeitung, September 13, 2017
Transaktionen. Über den Wert künstlerischer Arbeit, Hermann
Pfütz, KUNSTFORUM 248, 2017
Works of Art, Leonie Huber, gallerytalk.net, July 28, 2017
Die Linie wird durchdekliniert, Annette Clauß, Stuttgarter Zeitung,
May 30, 2017
Kunstaussstellung "Out of Office", Theres Rohde im Corsogespräch
mit Marietta Schwarz, Deutschlandfunk, April 3, 2017
Der Rest ist Ordnung, Beate Scheder, TAZ - die tageszeitung, July
7, 2016
Tanz in grauer Masse, Christoph Schütte, FAZ Frankfurter
Allgemeine Zeitung, May 18, 2016
watchlist, Luisa Seipp, Artinvestor 3/2015, April 2015
Schwarmwirkung, Andrea Hilgenstock, Kunstzeitung, October 2014
INTERVIEW:NADINE FECHT, Juergen Dehm, artfridge, August 28,
2014
Von poetischen Viren, Nina Schedlmayer, artmagazine, August 27,
2014
Die Materialisierung von Zeit, taz- die tageszeitung, July 3, 2014

Von Tieren, Menschen und der Weisheit der Vielen, Izabela Dabrowska-Diemert, Neues Deutschland, October 18, 2013

Das Schwarz der Linie, Susanne Kaeppele, Mannheimer Morgen, July 2, 2013

Auf Linie, Christiane Meixner, Tagesspiegel, May 22, 2013

System und Sinnlichkeit, Angela Connor, Berlin Art Link, April 2, 2013

Zwischen Systematik und Chaos, Alexandra Panzert, Kunstmagazin, April 5, 2013

Im Echoraum, Christiane Meixner, Tagesspiegel, February 18, 2012

Der knisternde Moment, bevor das Musikstück einsetzt, Ronald Berg, taz-die tageszeitung, February 18, 2012

In Schwerelosigkeit verflüchtigt, Christian Herchenröder, Handelsblatt, Dec 29, 2012

Top Ten shows in London, Paul Carey-Kent, Saatchi online magazine, July 31, 2012

Liebe Linie, Michaela Nolte, Tagesspiegel, October 21, 2011

bibliography

World Framed, ed. by Dr. Jenny Graser, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, DCV 2023

Arbeitshefte XXXVII - Von Blatt zu Blatt. Wege der Zeichnung, ed. by Kunstsammlung Pankow Berlin 2023

Blatt / Blad, magazine ed. by Akureyri Art Museum, Island 2023

Brandsatz, ed. by Hans Kaiser Kreis, Museum Wilhelm Morgner, Soest 2022

Les Danaïdes, ed. by Galerie Christian Berst, Paris FR 2022
(catalogue en/fr)

Zero Waste, ed. by Museum der Bildenden Kuenste, Leipzig, 2020
(catalogue en/de)

AMOK, edited by Kunsthalle Mannheim, DISTANZ, 2019 (monography en/de)

Kunst setzt Zeichen: Neuerwerbungen aus dem alten Europa, edited by Jochen Luckhardt, Herzog Anton Ulrich-Museum, Sandstein Verlag, 2018 (catalogue de)

NADINE FECHT - Draw#12, Werkheft/ artist book series curated by Nora Schattauer, Revolver Publishing, 2017 (de)

WANDZEITUNG - Artistic Research, ed. by Nadine Fecht, Braunschweig University of the Arts (HBK BS), 2018 (catalogue de)

Out Of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Surface Books, Frankfurt am Main 2017, ed. Simone Schimpf, Theres Rohde, Isabell Schenk-Weininger (catalogue de)

Dialogues - USA / BERLIN - works by ten contemporary Berlin artists, sleek magazine publishing, Berlin 2017, ed. Jeni Fulton, Barbara Jenner (catalogue en/de)

IN TIMES LIKE THESE, ed. by Nadine Fecht, Braunschweig University of the Arts (HBK BS), 2017 (catalogue de)

ZEICHNUNGSRÄUME / DRAWING ROOMS, Kerber Verlag, Bielefeld 2016, ed. Hubertus Gaßner, Petra Roettig, Andreas Stolzenburg (catalogue en/de)

Is This Where It Ends? Kunstverein Harburger Bahnhof 2011-2014, Textem Verlag, Hamburg 2016, ed. Isabelle Busch, Franziska Solte

Deltabebe, Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie Berlin 2014 (catalogue de)

Zeichnen zur Zeit VI, KUNSTFORUM International 223, monograph by Reinhard Ermen, Sept-Oct 2013

System und Sinnlichkeit., Staatliche Museen Berlin/ Schering Stiftung, Wienand Verlag, Cologne 2013, ed. by Andreas Schalhorn (catalogue en/de)

Text no. 11, magazine, ed. by A. van Duehren, Berlin 2013

Zeichnung als Haltung / drawing is attitude, Stadtgalerie Mannheim, Einraumhaus c/o Verlag, Mannheim (catalogue en/de)

Kultur:Stadt, Akademie der Künste Berlin, Lars Mueller Publishing, Zürich. ed. by Wilfried Wang (catalogue en/de)

Drucksachen 2012, KUNSTFORUM International 216

Pfalzpreis 2010, mpk - Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, 2010 (catalogue)

Der Blaue Reiter, philosophy magazine (artist of the edition no.29), 2010

Stipendiatinnen + Stipendiaten der Künstlerförderung Cusanuswerk, Kunsthaus Essen (folder), 2010

Schulz-Stübner Preis, Universität der Künste, Berlin, 2010

Satellite magazine #3, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, 2008

Altenburg:Provinz in Europa.Dokumentation, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg (catalogue), 2008

mondo pantalon, Éditions Frémok, Paris (monogr. fr), 2001

cover drawings, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Berliner Seiten, 1999