

Drawing Room

Katharina Hinsberg



Installation view of Katharina Hinsberg's exhibition *Points Coupés* at Drawing Room, 2022

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Short description of the project for Disegni

"I speak of traces because I don't know exactly where the drawing begins and whether that is already drawing at this stage, or whether that is still drawing at all... It is searching, groping, roaming over the field and swinging out. (...) And the rhythm is important, the regular noise is something that carries me."

Exhibit. Cat. Katharina Hinsberg, Hors-Champ, Museum Schloss Hardenberg, 2002, page 144.

Drawing Room likes to show a selection of new nonrepresentational works on paper by the artist Katharina Hinsberg, in which the mesh of lines is "plotted" by cuts in the paper. Since the mid-1990s, Katharina Hinsberg has consistently explored the possibilities and conditions, the space and the limits of the medium of drawing with her own artistic language. Her reduced works require concentrated vision that allows us to participate in the fragility and poetry, spontaneity and precision of her pictorial worlds. With her extensive oeuvre, Katharina Hinsberg is one of the most important conceptual draughtswomen of the present day; her works are part of national and international collections and have been exhibited in museums at home and abroad for many years.

From drawing, which we conventionally think of as a two-dimensional medium, Hinsberg inevitably arrives at the subject of space. How does "the three-dimensional" differ from the two-dimensional, or in other words: what is the third dimension? And is there a transition? In Hinsberg's series of *découpages*, the drawings are attached to the wall with pins so that they appear as shadows on the wall and seem to float in space.

Découpages. Permeable and sensitive, they gain interstices, drawing and material become one and the same, seeming to resound, to whisper, the more disembodied the more, as if the standing emptiness in between creates its resonance space. And the drawing almost disappears into areas that it borders, inhabits, roams through.

CV

Katharina Hinsberg (*1967 in Karlsruhe) has her studio at the rocket station Hombroich near Neuss. After studying fine arts in Munich, Dresden and Bordeaux from 1989 to 1995, she received scholarships from the Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; the Kunstfonds des Landes Rheinland-Pfalz; Künstlerhaus Edenkoben; the Dieu Donnée Papermill in New York; the MUKA Printstudios in Auckland, New Zealand or the Chinati Foundation in Marfa, Texas. From 2003 to 2009, Katharina Hinsberg held a professorship for drawing at the Hochschule für Künste in Bremen. Since 2011, she has taught as a professor of Conceptual Painting at the Hochschule der Bildenden Künste Saar in Saarbrücken.

Institutional solo and group exhibitions (selection):

2022 Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach (E) 2021 Um Museum, Bongdam, Hwaseong, Korea; Staatliche Kunstsammlungen Dresden (E); Museum Ritter, Waldenbuch (G) 2020 Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (G) 2019 Saarlandmuseum Moderne Galerie, Saarbrücken (E) 2018 Kunstverein Konstanz (E); Kunsthalle Tübingen (G) 2017 Sammlung Klein - Kunstmuseum Stuttgart (G) 2016 Hamburger Kunsthalle (G); Kunstmuseum Ravensburg (E); Museum DKM, Duisburg (E) 2015/16 Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern (E) 2015 Kunsthaus Baselland, Basel (E); Kunstmuseum Wolfsburg (G) 2014 K20, Düsseldorf (E).

Bibliography /selection)

Sabine Mainberger, Petra Oelschlägel, *Katharina Hinsberg. Still Lines*, Bönen, 2022
Martin Seidel, *Mehr Raum für Kunst. Handbuch Kunst am Bau*, Gelsenkirchen 2021
Eirini Boukla, A ‚*certain hand*‘ and its margin of error‘ in: *Drawing. Research, Theory, Practice* Volume 6, Number 1, Leeds, 2021
Susanne Lorenz (Hrsg.), *Grund. Haltung. Übung*. Hamburg, 2021
Monika Leisch-Kiesl, *Cut. Katharina Hinsberg* in: *Evoking a Sign Perceiving an Image*. Toba Kendoori: *Drawn Painting*, Wien, 2021
Kathrin Elvers-Švamberk, Katharina Hinsberg in: *I love Women in Art*, München, 2020
Katharina Hinsberg, *Vorzeichnungen eines Bildes*, Bielefeld, 2020
Katharina Hinsberg, *Ich möchte eine Linie im Raum*, Kunsthalle Göppingen, Wien/Hombroich, 2019

Katharina Hinsberg, ... sondern vom äußeren Saum, und selbst von der Farbe der Dinge,
Kunstverein Konstanz, Wien/Hombroich, 2017

Andrea Jahn, Kamila Kolesniczenko: Katharina Hinsberg in: Prix d'art Robert Schuman,
Metz, 2018

Works in public and private Collections (selection)

Artothek des Bundes, Austria / Blanton Museum of Art, The University of Texas, Austin /
Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museum / BW-Bank, Stuttgart / Collection
of Werner H. Kramarsky, New York / Dieu Donné Papermill, New York / Graphische
Sammlung der Galerie Albstadt / Graphische Sammlung des Kunstmuseums Bonn /
Kunsthalle Hamburg / Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart / Kulturabteilung der Stadt
Wien / Kunstmuseum Stuttgart / Kunstsammlung der Stadt Schwäbisch Hall /
Kunstsammlung der Stadt Konstanz / Kunstsammlung der Stadt Neuss / Kunstmuseum
Stuttgart / Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen /
Landeskulturdirektion, Land Oberösterreich / Landesgalerie Linz / Literaturarchiv Marbach /
Museum für Buch- und Papierkunst, Lenningen / Museum Folkwang, Essen / Museum
Kunstpalast, Düsseldorf / Museum of New Zealand, Te Papa Tongarewa, Wellington /
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern / Museum Sammlung Ritter, Waldenbuch /
Saarlandmuseum Saarbrücken / Sammlung der Baden-Württembergischen Bank, Stuttgart /
Sammlung Karl-Heinrich Müller, Hombroich / Sammlung Volker Kahmen, Neuss /
Sammlung des Landes NRW / Sammlung Karl Heinrich Müller, Stiftung Insel Hombroich /
Sammlung des Deutschen Bundestages, Berlin / Regierungspräsidium Stuttgart, Deposita in
der Grafischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart / Staatliche Graphische Sammlung
München, Pinakothek der Moderne, München / Staatliche Kunsthalle Karlsruhe /
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett / Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichta

|



Découpage, 2023
Oil crayon on coloured paper, cut out, pin
approx. 20 x 5 cm



Marginalis (3D), 2020
Ink on paper (DIN A 5), cut out, glued
approx. 5 x 5 x 25 cm



Découpage, 2023
Oil crayon on coloured paper, cut out, pin
approx. 20 x 5 cm



Découpage, 2023
Oil crayon on coloured paper, cut out, pin
approx. 20 x 5 cm

Drawing Room Short History

The two art historians Alexander and Esther Sairally established the Drawing Room in Hamburg in March 2014. The gallery's programme focuses on national and international emerging artists (Noi Fuhrer * 1987, Asana Fujikawa * 1981, Maya Schweizer * 1976, Jenni Tischer * 1979 and Hayley Tompkins * 1971) and mid-career artists (Katharina Hinsberg * 1967, Melissa Kretschmer * 1962 and Mariella Mosler * 1962, Nora Schattauer * 1952 and Anke Völk * 1965), alternating solo exhibitions and curated group presentations. For many of the artists shown, their exhibition with Drawing Room was their first exposure in Hamburg or Northern Germany.

Located in a Wilhelminian style apartment building, Drawing Room offers a platform for exhibitions of a more intimate and personal format. In the private setting of a drawing room, visitors are encouraged to have an intensive encounter with current artistic positions from a wide range of genres aided by regular exhibition introductions or artist's talks by museum experts and curators. The gallery's programme focuses on artistic practices referencing conceptual art and minimalism, showing national and international emerging artists as well as mid-career and established artists, alternating solo exhibitions and curated group presentations.



Photos © Helge Mundt, Hamburg

Courtesy: The artist and Drawing Room, Hamburg

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Serie: Frauen im Auktionshaus – Teil 2

Sammler suchen Zeitgeist

Diandra Donecker kennt ihre Kunden sehr gut. Die einstige Experte für Fotografie ist heute Co-Chefin im Auktionshaus Grisebach. Porträt eines starken Charakters mit einzigartiger Karriere.



Diandra Donecker: Jung, verblüffend und faktisch wirksam. Die 38-jährige hat Grisebach gemeinsam mit Daniel von Schlabach...

Sabine Spindler München

Diandra Donecker hat manchmal verblüffend einfache Antworten parat. Zum Beispiel auf die Frage, was sie genau hat nach dem sensationellen Zuschlag von 23 Millionen Euro für Beckmanns „Schloßporträt gelb-rot“... „Ja, den nächsten Kunden anrufen.“



László Moholy-Nagy: Das Fotogramm aus der Zeit zwischen 1925 und 1928 hat den deutschen Foto-Zeitgeist anknüpfen mit einem Bruttoerlös von 487.500 Euro.

In der Auktionsbranche weist die gebürtige Frankfurtlerin eine der stillsten Karrieren vor. Schon 2007, mit Ende 20, leitete sie Grisebachs Fotoabteilung. Mit finanzieller Unterstützung ihres Großvaters konnte sie sich schließlich als Partnerin mit einem einprozentigen Anteil ein. Heute gehört ihr ein Fünftel des Unternehmens.

Als am Anfang meiner Laufbahn von dem Sammler sehr geehrt, dass er mir so ein wichtiges Werk anvertraut hat. Aber ich habe ja auch nicht zu viel versprochen... Der nächste Schritt war die Privatsammlung des Salzburger Galeristen Ehepaars Raffalla und Thomas von Salt. Die Kollektion brachte Grisebach 2020 eine Brutto-Einnahme von mehr als eine Million Euro und den Beweis, dass Donecker auch akquirieren kann und dass ihr eigenes Netzwerk funktioniert.

Dort, aber auch bei der international renommierten Zeichnungsspezialistin Karin Bellinger, in der Print- & Drawings-Abteilung des Metropolitan Museum of Art in New York und bei Karl & Faber hat sie die Grundregeln des Marktes aufgestellt. Einer ihrer ehemaligen Chefs hätte sie übrigens ebenso gern in das Management aufgenommen, wie es dann 2019 der damalige Grisebach-Chef Bernd Schulte tat. Als sie 2019 den Platz von Florian Illies in der Ge-

schaftsleitung übernahm, nahm ihr Schulte das Versprechen ab, einmal seine Nachfolge anzutreten. Er zu brechen, kam nie infrage. Aber der Schatten von Bernd Schulte schwebt derzeit immer noch über dem neuen Führungspaar Daniel von Schacky und Donecker. Er war ein Netzwerker par excellence, bekannt und befreundet mit zahlreichen Sammlern, die schweergewichtige Kunst besitzen. „Ich weiß, dass die Sammler 60 plus nicht unbedingt auf eine Mindestgröße zum Vorhanden einer Einlieferung warten“, sagt sie zu den Generationengrenzen zwischen Einlieferern und sich selbst. Donecker würde sich nie wie der einstige Christo-Staatsaktionär Tobias Mayer auf den Teppich werfen, um ein Kunstwerk zu bekommen. „Aber ich emotional bin ich schon dabei. Es geht um das Niveau unseres Angebots und um unser Standing.“ Es ist manchmal ein Pokerspiel, in dem auch ein Auktionshaus Zugeständnisse machen muss. „Wir verzichten mitunter auf die Einlieferer-Courtsage, aber Prozente vom Aufgeld des Käufers abgeben, hängt sehr von einzelnen Werk und von der individuellen Wettbewerbssituation ab.“

Aber letztlich, so ihre Meinung, zählen Expertise, Authentizität und Zuverlässigkeit. Diese drei Eigenschaften schätzt auch der Verkäufer Lothar Schirmer an ihr. „Man fühlt sich bei ihr nicht unterfordert und sie hat die angenehme Eigenschaft, aber vornehmlich stark forsch zu urteilen.“ Bei ihrem letzten Münchener Auktionshaus Ende Februar erst hat sie ihn besucht. Denn der langjährige Grisebach-Kunde gilt nicht nur als Bespy-Experte. Er besitzt zudem eine der interessantesten Foto-sammlungen. Ein gemeinsames Projekt ist angebracht.

© Handelsblat Media Group GmbH & Co. KG. Alle Rechte vorbehalten. Zum Erwerb weitergehender Rechte wenden Sie sich bitte an nutzungrecht@handelsblattgroup.com

Mal zart, mal kräftig

Salon Du Dessin und Drawing Now
Sammler von Zeichnungen und Museumskuratoren zieht es zwei Wochenende nach Paris zu zwei Spezialmessen.

Oiga Grimm-Weissert Paris

Die neue Sachlichkeit mit ihrem zwanzigjährigen Feeling hat gerade diese Potenz oder die gerade wiederentdeckten „Neuen Wilden“ aus den 1980ern. In der Dezember-Auktion stieg zum Beispiel Rainer Fetting-Gemälde „Schlammkühler“ von aufgerufen 40.000 auf brutto 162.500 Euro. Der Spirit von Berlin kommt ihm beim Erforschen des Lebensgefühls bestens entgegen. Die Stadt hat eher eine unruhige als eine saturierte Kunstszene. Die Sammler der Hauptstadt öffnen gerne ihre Türen, und wenn es geht, ist Diandra Donecker dabei. Das ist ihre Art zu netzwerken. Und wie das fashion- und designbewegte Berlin nicht, wenn es nicht zuletzt von ihrem Lebensgefährten Andreas Markwede, der in Berlin einen der inspirierendsten Concept-Stores betreibt. Donecker ist Grisebachs Brücken-schlag zu den potenziellen Sammlern von morgen. „Meine Offenheit und meine Art zu kommunizieren, nimmt mich die Schwelgerei“, und so kann es durchaus vorkommen, dass aus Berlin breit aufgefächerte Start-ups auch mal jemand mit einer Million Euro in der altbewährlichen Villa auftritt.

Mal zart, mal kräftig

Salon Du Dessin und Drawing Now
Sammler von Zeichnungen und Museumskuratoren zieht es zwei Wochenende nach Paris zu zwei Spezialmessen. Man sieht immer mehr deutsche Sammler auf der Messe, nicht nur bei Marina Moeller aus Hamburg, der über mehrere Zeichnungen von Rudolf Schickler verfügt, sondern auch beim Lyoner Galeristen Michel Descours, der Arbeiten von Philip Ver, Hans Thoma und Oskar Kokoschka zwischen 5.000 bis 75.000 Euro ansetzt. Bei Proxus aus Paris entdeckt man einen „Groß aus Kleeberg“ von Rudolf Sieck für 3800 Euro. Die Abteilung 20. Jahrhundert vertritt die Galerie Dina Verrey der Bräutlerpar Lequin. Die Enkelin von Dina Verrey, einst Modell von Aristide Maillol, bietet diverse Akanschieden ihrer Großmutter für rund 20.000 bis 30.000 Euro an. Die Stiftung Daniel und Florence Gueldin wählte am Donnerstag für ihren mit 15.000 Euro dotierten Preis den 34-jährigen Belgier Pascal Leyvier aus. Der Art-brun-Künstler zeichnet und malt auf Landkarten. Im Verhältnis zum kinderfreundlichen Ambiente ist der Wechsel zur Drawing Now mit 73 Ausstellern, den einheitlich weißen Ständen und dem großen Laib in der Halle im März als gewöhnungsbedürftig. Für die Positionen aus den letzten 50 Jahren liegen die Preise meist konsumfreundlich zwischen 1200 und



Grisebachs Bilanz 2022 mit einem Gesamtumsatz von 73 Millionen Euro ist die beste seit Firmengründung. Aber Donecker spricht im Handelsblatt-Interview mindestens drei Mal davon, dass sie das Haus gemeinsam mit Daniel von Schacky zukunftsweisend machen will. Grisebachs internationaler mehr Attraktivität zu verliehen. „Der Markt für Einlieferungen ist momentan noch sehr deutsch“, verrät Donecker. Es gebe zu wenig New Yorker und Kalifornier, die über Deutschland verkaufen wollen.

Aber gerade internationale Positionen brauchen eine Auktion, um finanzstarke asiatische und amerikanische Sammler zum Kauf zu animieren. Diandra Donecker ist zureichend, in Doppelpack mit ihrem Co-Geschäftsführer diese strategische Neuss zu knacken. Die 23 Millionen für Beckmann sind auf diesem Weg wahrscheinlich Grisebachs bestes Aushängeschild. Die richtige Folge der Serie am 31.3. Invo Latv

© Handelsblat Media Group GmbH & Co. KG. Alle Rechte vorbehalten. Zum Erwerb weitergehender Rechte wenden Sie sich bitte an nutzungrecht@handelsblattgroup.com

KUNSTMARKT

Informationen zur Anzeigenschaltung
Michael Menzer, Tel. 040-32 80-34 63

ART DÜSSEL DORF
31.03. – 02.04.23
ART-DUS.DE

Erzielen Sie mit uns Rekordpreise

Wir freuen uns auf Ihre Einlieferungen zu unserer 100. Auktion am 1. Juni 2023
+49 30 885 8150
auktionen@grisebach.com

Machen Sie das Handelsblatt zu Ihrer Handshblatt

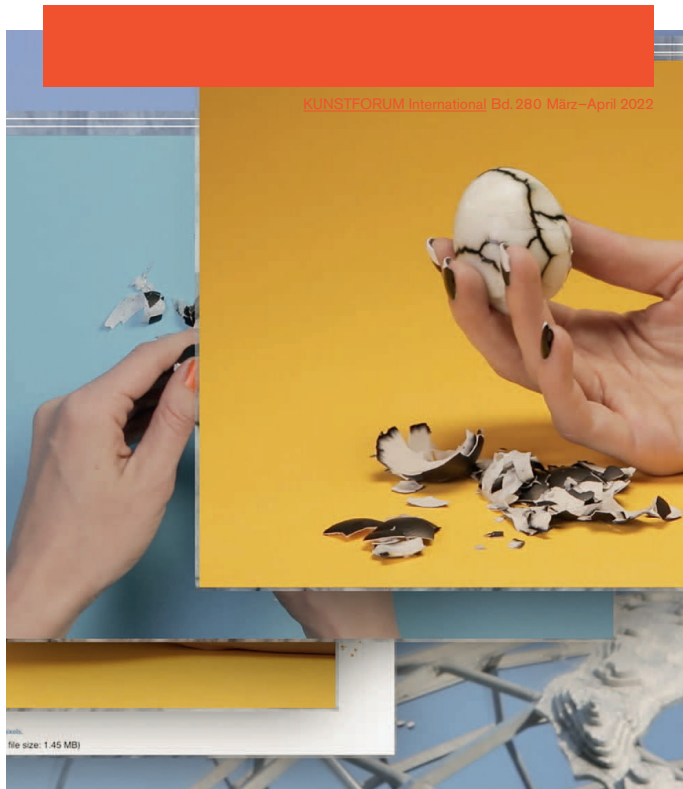
Galerie. Jetzt Werbliche buchen. Anmelden: 040-32 80-34 63

© Handelsblat Media Group GmbH & Co. KG. Alle Rechte vorbehalten. Zum Erwerb weitergehender Rechte wenden Sie sich bitte an nutzungrecht@handelsblattgroup.com

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

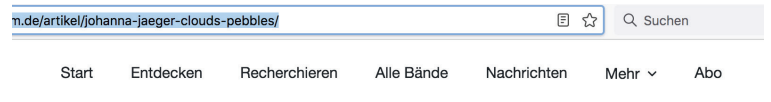
Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

Kunstforuminternational 280



Zukunftsressource Archiv

Kunst als Medium von Erinnerung und Imagination



Hamburg

Johanna Jaeger

clouds & pebbles
Drawing Room 25.11.2021 – 03.03.2022
von Jens Asthoff



Johanna Jaeger, 2020, Foto: © die Künstlerin und Schwarz Contemporary, Berlin

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de

DRAWING NOW

NOTRE SÉLECTION DE GALERIES À DRAWING NOW ART FAIR

De la séréalité de Vera Molnar à l'abstraction minimaliste de Daniel Dezeuze en passant par les aquarelles géantes de Barbara Nicholls, notre tour des stands de la Foire parisienne.

TEMPLON CÉLÈBRE L'ŒUVRE DE DANIEL DEZEUZE

Pour sa première participation à Drawing Now, la galerie mettra à l'honneur Daniel Dezeuze, l'un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces des années 1970, dont le travail interroge les concepts qui sous-tendent la peinture et l'espace. Loes de ses voyages, l'artiste a également développé une pratique sensible du dessin, médium présenté sur le stand à travers ses voûs de papillons, plantes et insectes ainsi que des œuvres plus historiques des années 1970-1980. Des dessins d'Abdelkader Benchamma, Chiharu Shiota ou encore Omar Ba complètent ce focus dédié à Dezeuze.

Daniel Dezeuze, *Parallélisme du troisième*, 2005, pastels et crayon.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Tompkin Paris, Bruxelles/New York



VERA MOLNAR À L'HONNEUR CHEZ BERTHET-AITTOUARÈS

L'artiste d'origine hongroise, qui fête cette année son 99^e anniversaire, est considérée comme une pionnière de l'art numérique en raison de ses recherches sur la séréalité et le rôle du hasard. Véritable plasticienne, elle explore la ligne, le carré, le blanc, les gris ou les bleus et en fait surgir l'imprévu. La présentation met en lumière un ensemble de 25 dessins réalisés à la table traçante, de 1952 à 2022, ainsi que des collages, une technique omniprésente dans son corpus artistique.

Vera Molnar, *Carré coupé en 4*, 2022, collage, 9 pièces.
© Vera Molnar. Courtesy de la galerie Berthet-Aittouarès



LES AQUARELLES DE BARBARA NICHOLLS CHEZ PATRICK HEIDE CONTEMPORARY ART

Outre Rebecca Salter, Sophie Bouvier Auländer ou Thomas Müller, la galerie londonienne orchestre un focus sur Barbara Nicholls. Cette dernière est représentée par les monumentales aquarelles qu'elle fait naître en manipulant le comportement des pigments dans de grandes quantités d'eau. Ces créations évoluent ainsi comme des strates géologiques dans un mouvement rapide. Un processus qui oscille entre hasard et contrôle quasi scientifique.

Barbara Nicholls, *Slip Fash No 3*, 2018, aquarelle sur papier Saunders Waterford. © Barbara Nicholls. Courtesy de Patrick Heide Contemporary Art



LES « ACCIDENTS CONTRÔLÉS » DE NORA SCHATTAUER CHEZ DRAWING ROOM

L'Allemande, dont le travail embrasse notamment le dessin et la peinture, s'intéresse aux lignes et à la couleur. Ses formes picturales non conventionnelles résultent souvent de l'intervention de procédés nouvellement éprouvés, comme sa technique qui utilise des solutions minérales dont elle explore le comportement. Cette méthode donne à ses œuvres dessinées un caractère fluide, « des accidents contrôlés », selon ses mots. En témoigne la sélection réunie sur le stand de la galerie Drawing Room.

Nora Schattauer, *Sans titre (vert chrome 37)*, 2019, solutions salines sur papier chromatographique.
Courtesy de l'artiste et Drawing Room, Hambourg



LE VOYAGE ONIRIQUE DE CORINNE MERCADIER À LA GALERIE BINOME

Agrégée d'arts plastiques et diplômée en histoire de l'art, Corinne Mercadier s'initie principalement à la photographie, mais également au dessin. Elle crée des œuvres qui invitent à l'imaginaire, dans un dialogue permanent entre les pratiques de la photo, de la peinture et ses dessins qui portent en eux une empreinte photographique. La galerie Binome expose des corpus d'œuvres des années 1980 à aujourd'hui, de ses travaux à l'encre, gouache ou crayon de couleur aux dessins sur photographies en passant par ses Polaroids SX70 ou ses photographies de peintures sur verre.

Corinne Mercadier, #14, chapitre 1, *La Chambre de Mercure*, série *Le Voyage intérieur*, 2020-2021, encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vitex. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome

LA MATÉRIALITÉ DE SHANTHAMANI MUDDAIAH CHEZ SUZANNE TARASIEVE

La galerie parisienne - qui poursuit son existence après la disparition de sa fondatrice le 27 décembre 2022 - présente, aux côtés de Nina Mae Fowler et Jürgen Klauke, un solo show de l'artiste indienne Shanthamani Muddaiah. Une œuvre intimement liée à la physicalité des matériaux qu'elle emploie, comme le charbon de bois et ses nombreuses associations, en tant que source d'énergie majeure. Son propos évoque le processus accéléré d'urbanisation, l'épuisement des ressources naturelles ou encore une tension entre tradition et modernité ainsi qu'entre matière et esprit.

Shanthamani Muddaiah, *Voage*, 2021, fusain et encre sur papier en pulpe de coton fait main. Courtesy de l'artiste et de la galerie Suzanne Tarasieve
ARTHUR FRYDMAN



Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de