

MACA Sala 2 y 4

MARÍA FREIRE & JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO

UNA RELACIÓN CONSTRUCTIVA



BANCO
REPÚBLICA



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

01.04.2023
17hs

María Freire y José Pedro Costigliolo

MARIA FREIRE Y JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO

1 de abril al 20 de noviembre de 2023

El **Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry – MACA** tiene el inmenso honor de presentar la exposición, María Freire y José Pedro Costigliolo: una relación constructiva, producida especialmente para nuestro museo con la curaduría de Gabriel Pérez-Barreiro.

Desde su nacimiento en 2007, la Fundación Pablo Atchugarry y desde el 2022 el MACA, han prestado especial atención al arte nacional. La cantidad y calidad de los artistas nacionales es un milagro que debe ponerse en valor, en esa línea se han desarrollado más de cincuenta proyectos expositivos y más de una decena de publicaciones dedicadas a artistas uruguayos.

Si bien el trabajo de **María Freire (1917-2015)** y **José Pedro Costigliolo (1902-1985)** ha estado presente en varias de las muestras organizadas y tienen una presencia importante en el acervo de esta institución, esta exhibición supone la primera vez que se presentan en un diálogo de igual a igual entre creadores y compañeros de vida. Un recorrido intimista por cada una de sus etapas.

En palabras del curador **Gabriel Pérez-Barreiro**:

“María Freire y José Pedro Costigliolo fueron dos artistas unidos por su compromiso con la abstracción geométrica y por su vida en común como marido y mujer. Costigliolo, quince años mayor que Freire, comenzó a trabajar como artista y diseñador gráfico en la década de 1920, mientras que Freire se formó inicialmente como escultora. Se conocieron a finales de la década de 1940 y pronto comenzaron una vida en común dedicada a una incesante exploración de la forma abstracta y el color. En algunos periodos sus obras son casi indistinguibles, pero en otros siguieron caminos sumamente personales. Tras la muerte de Costigliolo en 1985, Freire siguió trabajando en solitario durante varias décadas y se ocupó del legado de su esposo.

Esta exposición presenta por primera vez sus obras en el marco del diálogo vital en el que fueron creadas, mostrando su evolución artística, tanto individual como en pareja, a lo largo de siete décadas. Aunque recientemente su trabajo ha comenzado a llamar la atención de críticos e instituciones, en vida solo conocieron la indiferencia. A pesar de ello, se mantuvieron apasionadamente fieles a su trabajo, a los ideales del arte abstracto y el uno hacia el otro.”

La muestra será acompañada de un programa de actividades, talleres, charlas y visitas guiadas, y de un catálogo con textos de Gabriel Pérez-Barreiro, Ana María Franco, María Amalia García y una completa biografía compilada por Didier Calvar.

MARIA FREIRE AND JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO

April 1 to November 20, 2023

The Atchugarry Museum of Contemporary Art – MACA has the immense honor of presenting the exhibition, **María Freire and José Pedro Costigliolo: a constructive relationship**, produced especially for our museum with the curatorship of Gabriel Pérez-Barreiro.

Since its birth in 2007, the Pablo Atchugarry Foundation and since 2022 the MACA, have paid special attention to national art. The quantity and quality of national artists is a miracle that must be valued; more than fifty exhibition projects and more than a dozen publications dedicated to Uruguayan artists have been developed along these lines.

Although the work of María Freire (1917-2015) and José Pedro Costigliolo (1902-1985) has been present in several of the organized exhibitions and has an important presence in the collection of this institution, this exhibition marks the first time that it has been presented in an equal dialogue between creators and life partners. An intimate journey through each of its stages.

In the words of curator Gabriel Pérez-Barreiro:

“María Freire and José Pedro Costigliolo were two artists united by their commitment to geometric abstraction and by their life together as husband and wife. Costigliolo, fifteen years older than Freire, began working as an artist and graphic designer in the 1920s, while Freire initially trained as a sculptor. They met in the late 1940s and soon began a life together dedicated to a relentless exploration of abstract form and color. In some periods their works are almost indistinguishable, but in others they followed extremely personal paths. After Costigliolo's death in 1985, Freire continued to work alone for several decades and tended to her husband's legacy.

This exhibition presents for the first time their works within the framework of the vital dialogue in which they were created, showing their artistic evolution, both individually and as a couple, over seven decades. Although their work has recently begun to attract the attention of critics and institutions, in life they only met indifference. Despite this, they remained passionately faithful to their work, to the ideals of abstract art, and to each other.”

The exhibition will be accompanied by a program of activities, workshops, talks and guided tours, and a catalog with texts by Gabriel Pérez-Barreiro, Ana María Franco, María Amalia García and a complete biography compiled by Didier Calvar.