



Home > [arti visive](#) > [fotografia](#) > [Illusioni, tra fotografia e architettura. Marina Paris](#)

[arti visive](#) [fotografia](#) [report](#)

## Illusioni, tra fotografia e architettura. Marina Paris

By **Chiara Ciolfi** - 26 Novembre 2013



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, ROMA – FINO ALL'8 DICEMBRE 2013. TRE GRANDI LAVORI FOTOGRAFICI DI MARINA PARIS COSTRUISCONO UN'INTRIGANTE RELAZIONE CON GLI SPAZI DEL MUSEO. TRA REALE E IMMAGINATO.



Marina Paris – 62+3 - veduta della mostra presso la GNAM, Roma 2013 - photo Claudio Abate

Accade di percorrere le sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e ritrovarsi a sbirciare l'Oratorio dei Filippini alla Chiesa Nuova o il Portico di Sant'Ivo alla Sapienza, oppure quello dell'Archivio di Stato all'EUR. **Marina Paris** (Sassoferrato, 1965; vive a Roma), da tempo interessata all'interazione tra fotografia e architettura, propone tre grandi lavori fotografici che aprono passaggi più mentali che fisici, precludendo allo sconfinamento in altri ambienti, tutti sedi di archivi e biblioteche, custodi della memoria e della cultura, proprio come il museo che li ospita. La mimesi perfetta delle porte lignee e delle cornici in travertino della galleria produce un effetto di delicato spiazzamento. Delicato perché, come la Alice di Lewis Carroll, ci si ritrova a scrutare un altrove reale e irraggiungibile al tempo stesso.

**Chiara Ciolfi**

*Roma // fino all'8 dicembre 2013*

*Marina Paris – 62+3*

*a cura di Claudio Libero Pisano e Angelandrea Rorro*

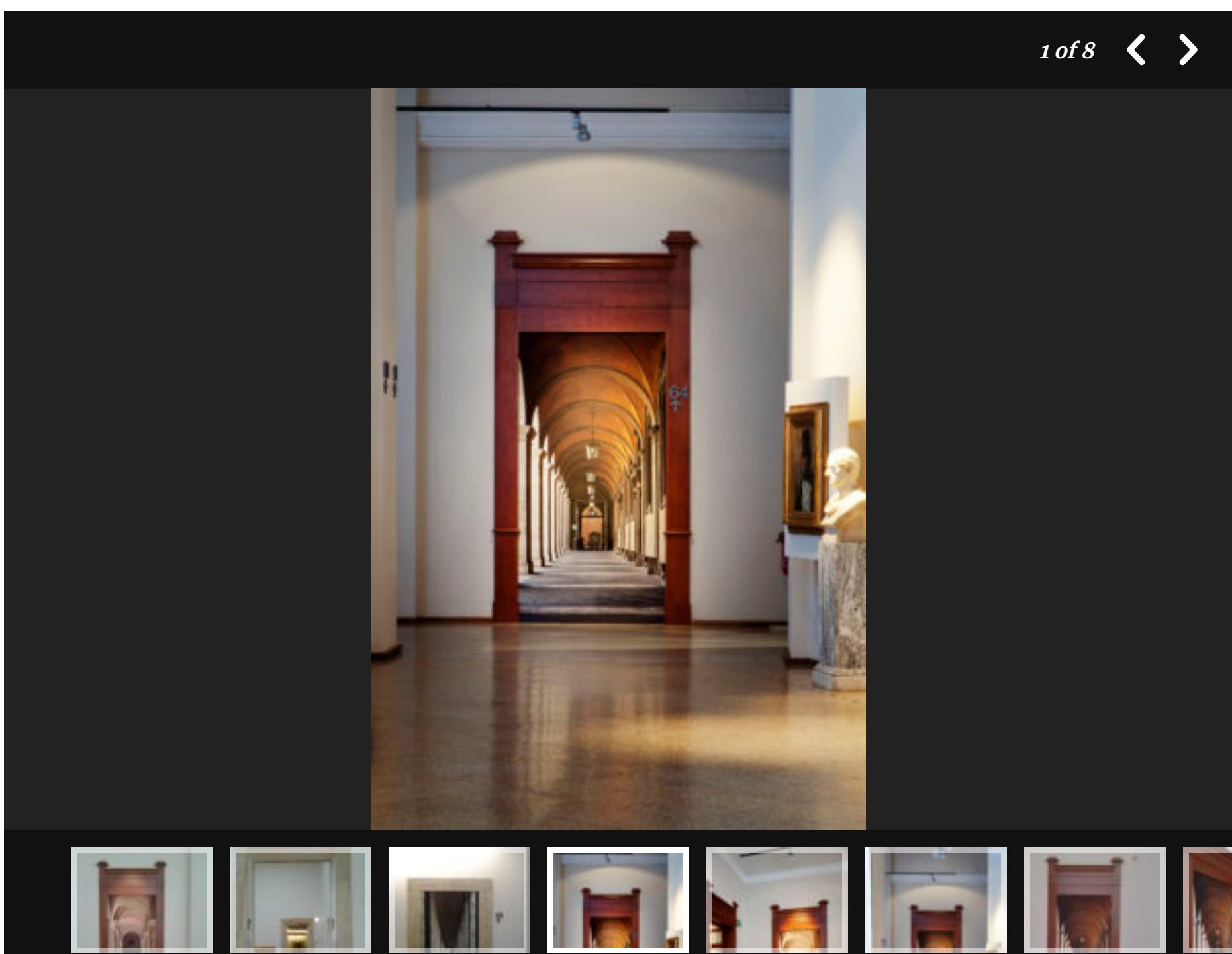
*GNAM*

*Viale delle Belle Arti 131*

*06 322981*

*[s-gnam@beniculturali.it](mailto:s-gnam@beniculturali.it)*

*[www.gnam.beniculturali.it](http://www.gnam.beniculturali.it)*



**TAG** [fotografia](#) [gnam](#) [Marina Paris](#) [mostra](#) [Museo](#) [roma](#)

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email \*

**Quali messaggi vuoi ricevere ?**

- ☒ Acconto a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- ☒ Acconto a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invii periodici. ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

**CONDIVIDI**

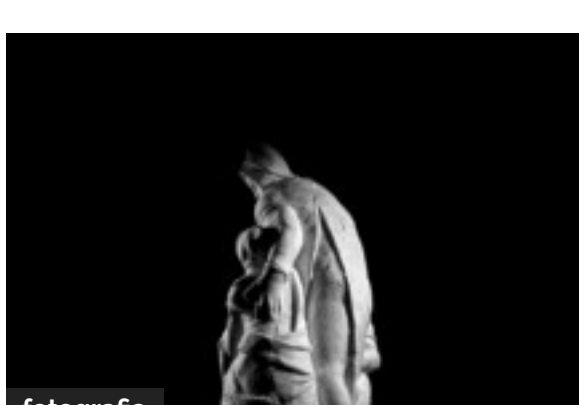


**Chiara Ciolfi**

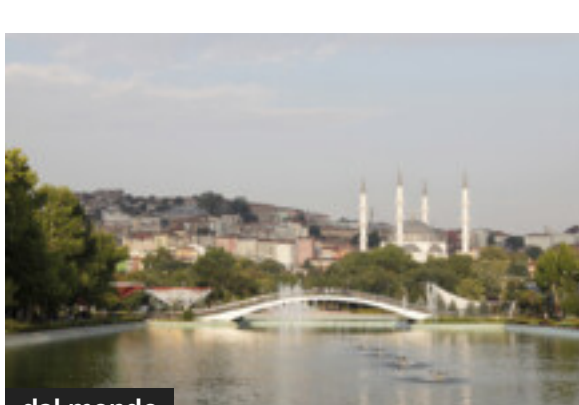
Chiara Ciolfi (Roma, 1987) è laureanda in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma La Sapienza. Si interessa di arte contemporanea in tutte le sue forme, con un accento particolare sull'editoria e le riviste di settore. Ha collaborato con Exibart dal 2008 al 2011 fino all'avvento dell' "era Artribune". Attualmente sta costruendo il suo percorso tra stage e collaborazioni con fondazioni orientate alla ricerca (Nomas Foundation) e gallerie collaudate (Gagosian Gallery), con il sogno di farne un lavoro vero.

ARTICOLI CORRELATI

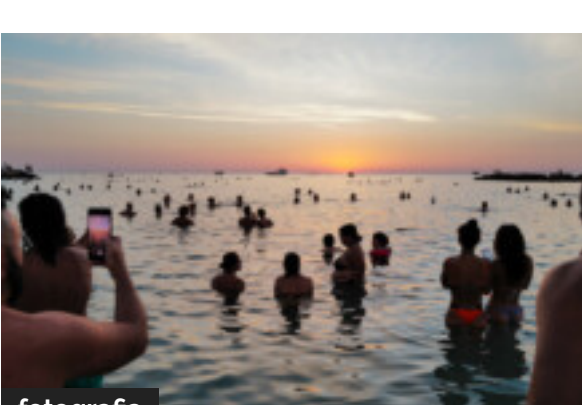
DALLO STESSO AUTORE



La Pietà Bandini di Michelangelo negli scatti di Aurelio Amendola. La mostra a Firenze



Reportage da Ankara, la capitale che non ti aspetti



Tutti in mare all'alba a Monopoli. La mega performance dell'artista-fotografo Massimo Vitali



HOME

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PUBBLICITÀ

PRIVACY POLICY

ARTI VISIVE

PROGETTAZIONE

PROFESSIONI

ARTI

PERFORMATIVE

EDITORIA

TURISMO

DAL MONDO

ARTRIBUNE TV

ARTRIBUNE MAGAZINE

ARTE INTORNO: LA APP

CALENDARIO EVENTI

INAUGURAZIONI

iscriviti alla newsletter di Artribune

Artribune