



Home > [arti visive](#) > [arte contemporanea](#) > [La matematica secondo Gio Ponti nella mostra di Marina Paris a Roma](#)

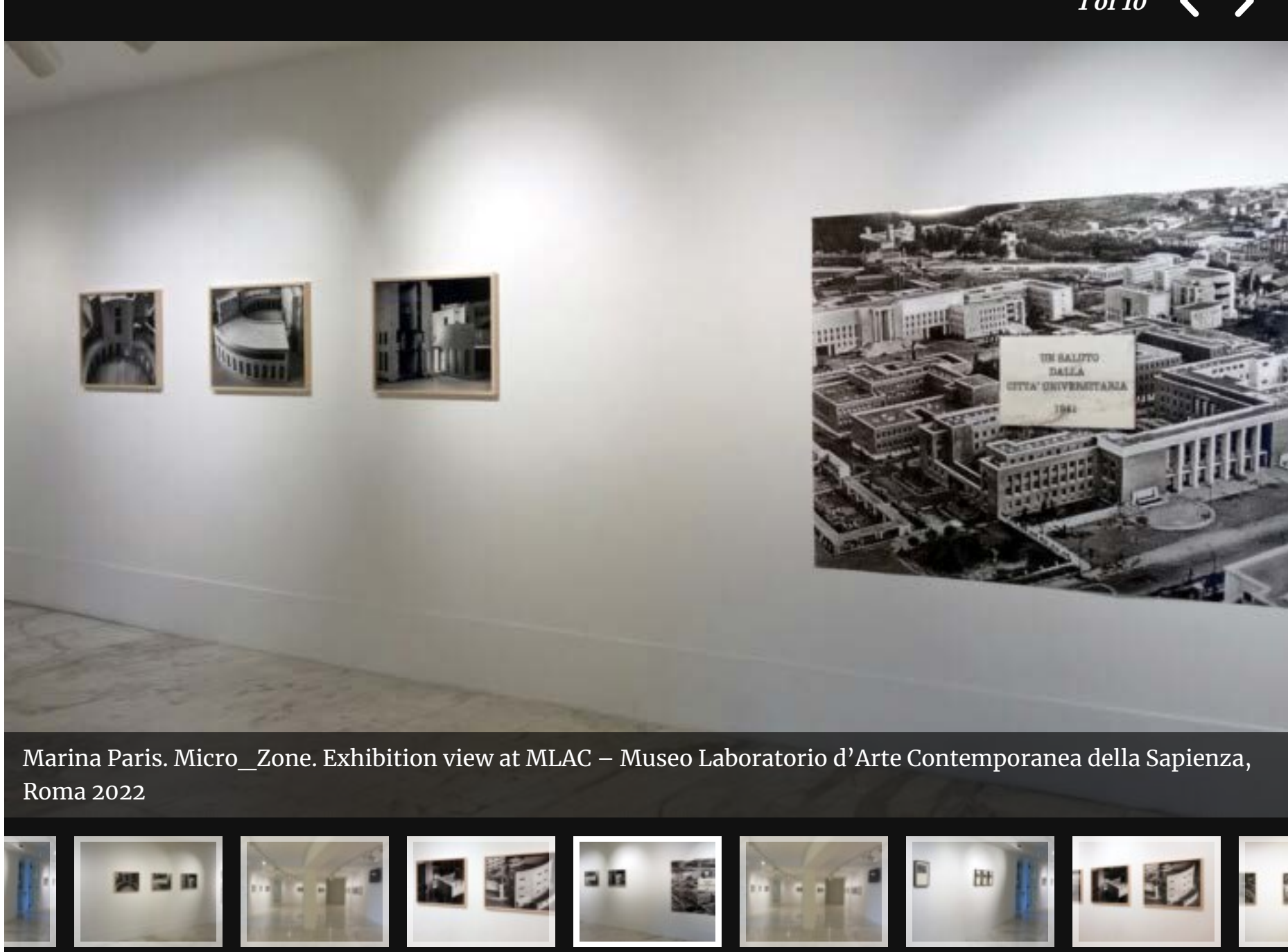
[arti visive](#) [arte contemporanea](#)

La matematica secondo Gio Ponti nella mostra di Marina Paris a Roma

By [Antonello Tolve](#) - 3 Maggio 2022



SI ISPIRA ALLA SCUOLA DI MATEMATICA DI GIO PONTI PER LA CITTÀ UNIVERSITARIA DI ROMA LA MOSTRA DI MARINA PARIS AL MUSEO LABORATORIO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SAPIENZA



Con il suo nuovo progetto realizzato appositamente per l'ambiente unico e ricurvo del Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea della Sapienza, [Marina Paris](#) (Sassoferrato, 1965) affila lo sguardo e ci porta a vivere lo spazio architettonico da un'altezza nuova, vertiginosamente diversa, idealmente reale e cremosamente metafisica, sospesa in un tempo sottratto al tempo, posto quasi sottovuoto a lungo termine dalla sottigliezza della luce. Curata da Ilaria Schiaffini, questa nuova e avvincente riflessione di Paris – il titolo è *Micro_Zone* – muove dal plastico dell'edificio della Scuola di Matematica firmato da [Gio Ponti](#) per la Città universitaria di Roma, grandioso piano assegnato nell'ambito dell'ipotesi (la seconda, quella “*di costruire a Roma, ma per l'Italia, e non soltanto per quest'ora architettonicamente irrequieta ma anche per i secoli venturi*”) a [Marcello Piacentini](#), indagato da Paris a distanza ravvicinata, quasi seguendo il metodo di Gulliver che entra nelle case di Lilliput con la sola forza dello sguardo indagatore. Ma Paris, in questo suo felice racconto felice, assume la latitudine del gigante che guarda il plastico colpendo l'occhio del pubblico con l'argutezza del particolare che scompagina (rompe) la realtà, che mescola il micro col macro, il vero con quello che è vero ma collocato su un piano diverso, della progettualità e delle idee più precisamente.



Marina Paris. *Micro_Zone*. Exhibition view at MLAC – Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea della Sapienza, Roma 2022

LA MOSTRA DI MARINA PARIS A ROMA

Nelle quindici fotografie elegantemente allestite dall'artista e realizzate in macro-ripresa per sottolineare una certa ambiguità, una certa funzione che diventa finzione, gioco di barocca rottura dello spazio (come del resto anche del tempo), Marina Paris ci fa entrare – qui la magistrale magia! – nelle curve dei corpi laterali dell'edificio che si articolano su due piani, ci mostra la chiara simmetria dei volumi, ci fa respirare i giochi di pieno e di vuoto, i gioiosi, affilati contrasti di luce e ombra, ci fa quasi sentire delle voci lontane e, cosa aguzza, ci mostra l'assenza di ogni presenza, la mancanza inconsolabile (surreale) dell'uomo: quella stessa mancanza vissuta nello *stato d'eccezione sanitaria* del 2019.

Accanto a questi lavori che seguono una ritmica densa di importanti intervalli, è presente, in mostra, anche, ingrandita, **una cartolina del 1941** – Paris da tempo raccoglie e cataloga cartoline del primo Novecento – in cui riconosciamo non solo la scuola di Matematica di Ponti, ma anche l'ingresso della Città universitaria che abbiamo da poco varcato per raggiungere il MLAC: su una lastra di marmo applicata davanti all'immagine leggiamo quello che c'è scritto sul retro della cartolina (*UN SALUTO DALLA CITTÀ UNIVERSITARIA 1941*). Una serie di collage realizzati dall'artista con altre cartoline degli Anni Quaranta e Cinquanta del secolo scorso e che testimoniano la riqualificazione della città universitaria, ci mostrano, poi, lo strappo del tempo e dello spazio, la congiuntura del livello politico e del livello geografico che in questi lavori porta le antitesi a una sintesi superiore.

- [Antonello Tolve](#)

[ACQUISTA QUI il libro "Gio Ponti" di Stefano Casciani](#)

EVENTI D'ARTE IN CORSO A ROMA



Quartieri dell'arte 2022

Dal 10/09/2022 al 06/11/2022



FLESH: WARHOL & THE COW - LE OPERE DI ANDY WARHOL ALLA VACCHERIA

Dal 09/09/2022 al 30/10/2022



I LIBRI SONO CORPI (POSSONO ESSERE SMEMBRATI)

Dal 07/09/2022 al 28/09/2022



Crazy. La follia nell'arte contemporanea

Dal 19/02/2022 al 08/01/2023



Cuore Cosciente. Pier Paolo Pasolini raccontato nel Fumetto

Dal 25/08/2022 al 02/10/2022

[Mostre a Roma, vai all'elenco completo di eventi d'arte in corso →](#)

EVENTO CORRELATO

Nome evento	Marina Paris - Micro_Zone 2022
Vernissage	26/04/2022 ore 17
Durata	dal 26/04/2022 al 12/05/2022
Autore	Marina Paris
Curatore	Ilaria Schiaffini
Generi	arte contemporanea, personale
Spazio espositivo	MLAC - MUSEO LABORATORIO DI ARTE CONTEMPORANEA
Indirizzo	Piazzale Aldo Moro 5 - Roma - Lazio

TAG [mostre](#) [roma](#)

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- ☒ Acconto a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- ☒ Acconto a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invi periodic. ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI



[tweet](#)

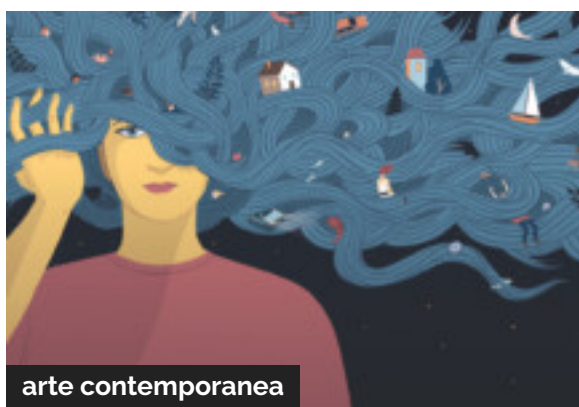


Antonello Tolve

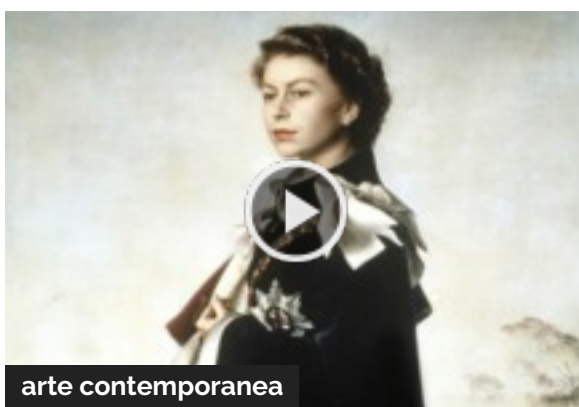
Antonello Tolve (Melfi, 1977) è titolare di Pedagogia e Didattica dell'Arte all'Accademia Albertina di Torino. Ph.D in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico artistica (Università di Salerno), è stato visiting professor in diverse università come la Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, la Beijing Yu'yan Daxue, l'Universitatea de Artă si Design de Cluj-Napoca e la Universidad Central de Venezuela. Critico d'arte e curatore, è stato commissario in diverse giurie internazionali. Tra i suoi libri si ricordano "Gillo Dorles. Arte e critica d'arte nel secondo Novecento" (La Città del Sole, 2011), "ABOrigine. L'arte della critica d'arte" (PostmediaBooks, 2012), "Ubiquità. Arte e critica d'arte nell'epoca del policentrismo planetario" (Quodlibet, 2013), "La linea socratica dell'arte contemporanea. Antropologia Pedagogia Creatività" (Quodlibet, 2016), "Istruzione e catastrofe. pedagogia e didattica dell'arte nell'epoca dell'analfabetismo strumentale" (Kappabit, 2019), "Me. myself and I. Arte e vetrinizzazione sociale ovvero il mondo magico del selfie" (Castelvecchi, 2019), "Atmosfera. Atteggiamenti climatici nell'arte d'oggi" (Mimesis, 2019). Ha curato con Stefania Zuliani il volume di Filiberto Menna, "Cronache dagli anni settanta. Arte e critica d'arte 1970-1980" (Quodlibet, 2017) e, con S. Brunetti, "Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura e didattica nella pratica artistica contemporanea" (Mimesis, 2019). Dal 2018 è Direttore della sede romana della Fondazione Filiberto e Bianca Menna e dal 2014 è curatore della Gaba Mc - Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.

ARTICOLI CORRELATI

[DALLO STESSO AUTORE](#)



[Parma 360: torna il festival diffuso della creatività che riattiva luoghi dismessi](#)



[La collezione di ritratti della Elisabetta in un video](#)



[I tanti volti della Regina Elisabetta. Fenomenologia di un'icona pop](#)



[HOME](#)

[ABBONAMENTI](#)

[CHI SIAMO](#)

[CONTATTI](#)

[NEWSLETTER](#)

[PUBBLICITÀ](#)

[PRIVACY POLICY](#)

[ARTI VISIVE](#)

[PROGETTAZIONE](#)

[PROFESSIONI](#)

[ARTI](#)

[PERFORMATIVE](#)

[EDITORIA](#)

[TURISMO](#)

[DAL MONDO](#)

[ARTRIBUTE TV](#)

[ARTRIBUTE MAGAZINE](#)

[ARTE INTORNO: LA APP](#)

[CALENDARIO EVENTI](#)

[INAUGURAZIONI](#)

NEWSLETTER

La tua email

[ISCRIVITI](#)

