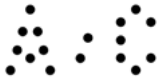




Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Kate Newby



Kate Newby est née à Aotearoa (Nouvelle-Zélande) en 1979 et travaille aux États-Unis où elle réside. En 2015, elle est diplômée du doctorat de l'École des beaux-arts Elam à l'université d'Auckland.

Kate Newby crée des sculptures et des installations à partir d'une variété de techniques dont la céramique, le verre et le textile. En y intégrant des objets du quotidien laissés pour compte (mégots, pièces de monnaie, morceaux de verre cassé), elle magnifie le prosaïque en lui offrant une nouvelle forme et un nouvel espace, de l'infime au monumental. Ses interventions sont uniques et dédiées aux espaces où elles s'exercent, jouant avec leur luminosité, leur spatialité et leur utilisation originelle. L'artiste s'immisce dans ces lieux avec des œuvres faites à la main, transformant des matériaux bruts en briques, chandeliers ou fenêtres et invite les spectateurs à se rapprocher pour mieux (re)découvrir leurs textures et leurs détails.

Son travail a été montré à la 21e Biennale de Sydney en 2018, ainsi que dans différentes institutions et galeries à travers le monde : à l'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne (2019), à la Kunsthalle de Vienne (2018) et à Index, Contemporary Swedish Art Foundation (2017). Elle a gagné en 2012 le Walters Prize, le plus grand prix d'art contemporain néo-zélandais.

Kate Newby was born in Aotearoa, New Zealand in 1979 and works in the United States where she lives. In 2015, she graduated with a PhD from the Elam School of Fine Art at the University of Auckland.

Kate Newby creates sculptures and installations using a variety of media including ceramics, glass and textiles. By incorporating discarded everyday objects (cigarette butts, coins, broken glass), she magnifies the prosaic by giving it new form and space, from the minuscule to the monumental. Her interventions are unique and site-specific, playing with their luminosity, their spatiality and their original use. The artist interferences in these places with handmade works, transforming raw materials into bricks, candlesticks or windows and invites the spectators to come closer to better (re)discover their textures and details.

Her work has been shown at the 21st Biennale of Sydney in 2018, as well as in various institutions and galleries around the world: at the Institute of Contemporary Art in Villeurbanne (2019), Kunsthalle Vienna (2018) and Index, Contemporary Swedish Art Foundation (2017). In 2012 she won the Walters Prize, New Zealand's largest contemporary art prize.



Vue d'exposition | Installation view Feel Noise, Fluent-Collaborative / testsite, Austin, TX/US



Vue d'exposition | Installation view Feel Noise, Fluent-Collaborative / testsite, Austin, TX/US



Vue d'exposition | Installation view Carbonate of Copper, 2022, Artpace, Austin, Texas/US. Curator Jennifer Teets





Vue de l'exposition / Installation view, Kate Newby: Try doing anything without it, 2022, Art : Concept, Paris.
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur



5 minutes to everywhere, 2022. Bronze. 19,5 x 54 x 0,4 cm (7 5/8 x 21 1/4 x 1/8 in)
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition | Installation view, Kate Newby: Try doing anything without it, 2022, Art : Concept, Paris.
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Close is good, 2022. Verre / Glass. 201 x 94 cm (79 1/8 x 37 in). Produit aux / Produced at Ateliers Loire, Chartres. Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition | Installation view, Kate Newby: Try doing anything without it, 2022, Art : Concept, Paris.
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Thank you for taking us along (à gauche/left), Her expression (à droite/right), 2022. Briques, mortier / Bricks, mortar. 324 x 10 x 11 cm (127 1/2 x 3 7/8 x 4 3/8 in). Produit aux / Produced at Rairies-Montrieux. Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur





Try doing anything without it, 2022. Briques, pièces de monnaie, verre trouvé (Paris, Texas) / Bricks, coins, found glass (Paris, Texas). 324 x 397 cm. Produit aux / Produced at Rairies Montrieux. Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur

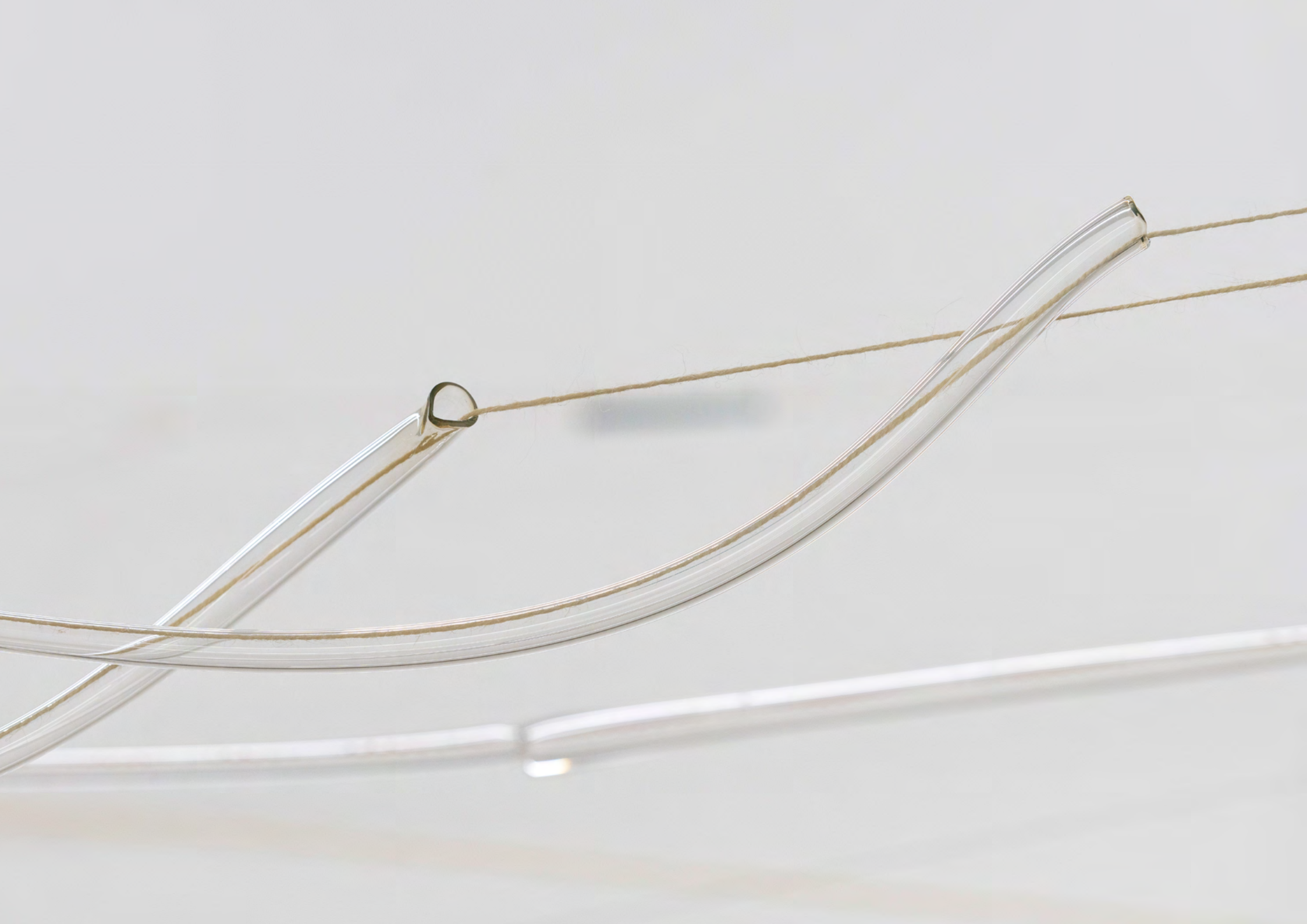




Vue de l'exposition | Installation view, Kate Newby: Try doing anything without it, 2022, Art : Concept, Paris.
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur











amazing all times of year, 2022. Laiton blanc, argent, verre trouvé (Auckland), grès, glaçure / White brass, silver, found glass (Auckland), stoneware, glaze 6 pièces). Dimensions variables. Courtesy the artist; Art : Concept, Paris.





It makes my day so much better if I speak to all of you, 2022

Porcelaine, minéraux, verre trouvé (Paris) / Porcelain, minerals, found glass (Paris). Produit à CRAFT Limoges.

Vue d'exposition / Installation view Réclamer la terre, Palais de Tokyo, 2022

Courtesy de l'artiste & Art : Concept, Paris. Photo Aurélien Mole



Vue d'exposition | Installation view *Réclamer la terre*, Palais de Tokyo, 2022
Courtesy de l'artiste & Art : Concept, Paris. Photo Aurélien Mole





Vue d'exposition | Installation view Réclamer la terre, Palais de Tokyo, 2022
Courtesy de l'artiste & Art : Concept, Paris. Photo Aurélien Mole



Vue d'exposition | Installation view Réclamer la terre, Palais de Tokyo, 2022
Courtesy de l'artiste & Art : Concept, Paris. Photo Aurélien Mole







Grows and grows on you, 2021

Argile, bris de verres collectés, crayon dermographique, 3700 éléments / Clay, collected broken glass, dermographic pencil, 3700 elements.

Vue d'exposition | Installation view Musée d'art contemporain de Haute-Vienne - Château de Rochechouart

Photo: Aurélien Mole



Vue de l'installation | Installation view Indus 2, Art : Concept, 2019

Lots to do here, 2019 argile, verre trouvé, dimensions variables / Assorted clay, found glass dimensions variable



Generous and with light, 2019. Verre, corde de laine, câble / glass, wool rope, wire, dimensions variables
Courtesy of the artist and Art : Concept, Paris. Photo Nicolas Brasseur





Vue de l'installation | Installation view *Indus 2*, Art : Concept, 2019
Lots to do here, 2019 argile, verre trouvé, dimensions variables / Assorted clay, found glass dimensions variable

I see the work I make as creating a space for things to happen. These can be very simple normal and physical things implied by the work, but not demanded. For instance, walking over or through things, touching them, and choosing how to move around a room and, often, out of the room you started in. Galleries are typically designed to heighten our experience of something, to put something meaningful in a controlled environment to optimize our experience of it. I guess I want to use the gallery to do exactly that, but re-direct attention to the environment as opposed to a discrete, «defined» work.

I like empty space, especially empty gallery space. I think using a lot of specific information and objects can be distracting.

Je perçois mon travail comme la création d'un espace où les choses peuvent se produire. Il peut s'agir de choses normales et physiques très simples, induites par l'œuvre elle-même, mais qui n'ont pas été convoquées. Par exemple, marcher sur ou à travers des objets, les toucher, choisir comment se déplacer dans une pièce et, souvent, sortir de la pièce où vous avez commencé cette déambulation. Les galeries sont généralement conçues pour renforcer notre expérience de quelque chose, pour placer quelque chose qui a un sens dans un environnement contrôlé afin d'optimiser notre expérience de cette chose. Je pense que je veux utiliser la galerie pour faire exactement cela, mais en redirigeant l'attention sur l'environnement plutôt que sur une œuvre discrète et « définie ».

J'aime les espaces vides, surtout les espaces vides des galeries. Je pense qu'utiliser beaucoup d'informations et d'objets spécifiques peut être distrayante.



Vue de l'installation | Installation view Wild was the night, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR, 2019 Wild was the night, 2019, Salt and soda fired ceramics / Concrete, oxide, ceramics



Vue de l'installation | Installation view Wild was the night, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR, 2019 Wild was the night, 2019, Salt and soda fired ceramics / Concrete, oxide, ceramics



Vue de l'installation | Installation view Wild was the night, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR, 2019 Wild was the night, 2019, Salt and soda fired ceramics / Concrete, oxide, ceramics



Vue de l'installation | Installation view Wild was the night, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR, 2019 Wild was the night, 2019, Salt and soda fired ceramics / Concrete, oxide, ceramics







UGH MAGIC, 2020, Grès cuit au bois et au gaz, porcelaine, teinture de maçonnerie et glaçure / Wood and gas high-fired stoneware, porcelain, mason stain, and glaze Two parts 380 x 17 x 12 cm each



Vue de l'installation | Installation view A puzzling light and moving. (Part II), lumber room, Portland, Oregon USA 2019



Vue de l'installation | Installation view A puzzling light and moving. (Part II), lumber room, Portland, Oregon USA 2019



Vue de l'installation | Installation view A puzzling light and moving. (Part III), lumber room, Portland, Oregon USA 2019



Vue de l'installation | Installation view A rock in this pocket, 2018 briques, verre, céramique, métal dimensions variables / bricks, glass, ceramics, metal dimensions variable 21st Biennale of Sydney at the Art Gallery of New South Wales. Photo : silversalt photography



A rock in this pocket (detail), 2018 briques, verre, céramique, métal dimensions variables / bricks, glass, ceramics, metal dimensions variable
21st Biennale of Sydney at the Art Gallery of New South Wales. Photo : silversalt photography

My work bounces backwards and forwards between initial observations, the process of working, and the sites that I work in. Itinerancy keeps me looking and match my poetics of wandering, shifting attentions and a constant readjustment to the specifics of a place.

I have an ongoing desire I to leave the frame of the exhibition space — only to return to it and register it anew.

Mon travail oscille entre des observations initiales, un processus de travail et des espaces que j'investis. L'itinérance me permet de regarder et de faire correspondre ma poétique d'errances, d'attentions changeantes et un réajustement constant aux spécificités d'un lieu.

J'ai le désir constant de sortir du cadre de l'espace d'exposition — de simplement y revenir et de l'enregistrer à nouveau.



Vue de l'installation | Installation view I can't nail the days down, Kunsthalle Wien, 2018 Photo: Jorit Aust



Vue de l'installation | Installation view I can't nail the days down, (detail) Kunsthalle Wien, 2018. Photo: Jorit Aust



Vue de l'installation | Installation view I can't nail the days down, Kunsthaus Wien, 2018. Photo: Jorit Aust



Vue de l'installation | Installation view Big Wave Surfing, Installation view, Texas, 2017. Artpace, San Antonio USA



Vue de l'installation | Installation view Let me be the wind that pulls your hair, curated by Michelle Grabner at Artpace, San Antonio, Texas, U.S.A. Photo credit: Adam Schreiber, Chris Castillo, Kate Newby
Try it with less pennies and direct light, 2017. Verre, jute / Glass, Jute. Fabricated by Jake Zollie Harper



Vue de l'installation | Installation view Let me be the wind that pulls your hair, curated by Michelle Grabner at Artpace, San Antonio, Texas, U.S.A. Photo credit: Adam Schreiber, Chris Castillo, Kate Newby
Try it with less pennies and direct light, 2017. Verre, jute / Glass, Jute. Fabricated by Jake Zollie Harper



Vue de l'installation | Installation view Let me be the wind that pulls your hair, curated by Michelle Grabner at Artpace, San Antonio, Texas, U.S.A. Photo credit: Adam Schreiber, Chris Castillo, Kate Newby
Try it with less pennies and direct light, 2017. Verre, jute / Glass, Jute. Fabricated by Jake Zollie Harper

What I'm most interested in are experiences. That's what I want to prioritize.

For me to stay interested, to stay engaged, I like working in this way because it involves all of me. I have to be there to make it. I have to be there to do it.

I am attracted to the idea of an open system, of something slippery. (...) I am particularly interested in nature, social behaviour, and rhythms of a city. I am trying to create situations that have a sense of openness that might bring the viewer back to some kind of primary experience.

Ce qui m'intéresse le plus, ce sont les expériences. C'est ce à quoi je veux donner la priorité.

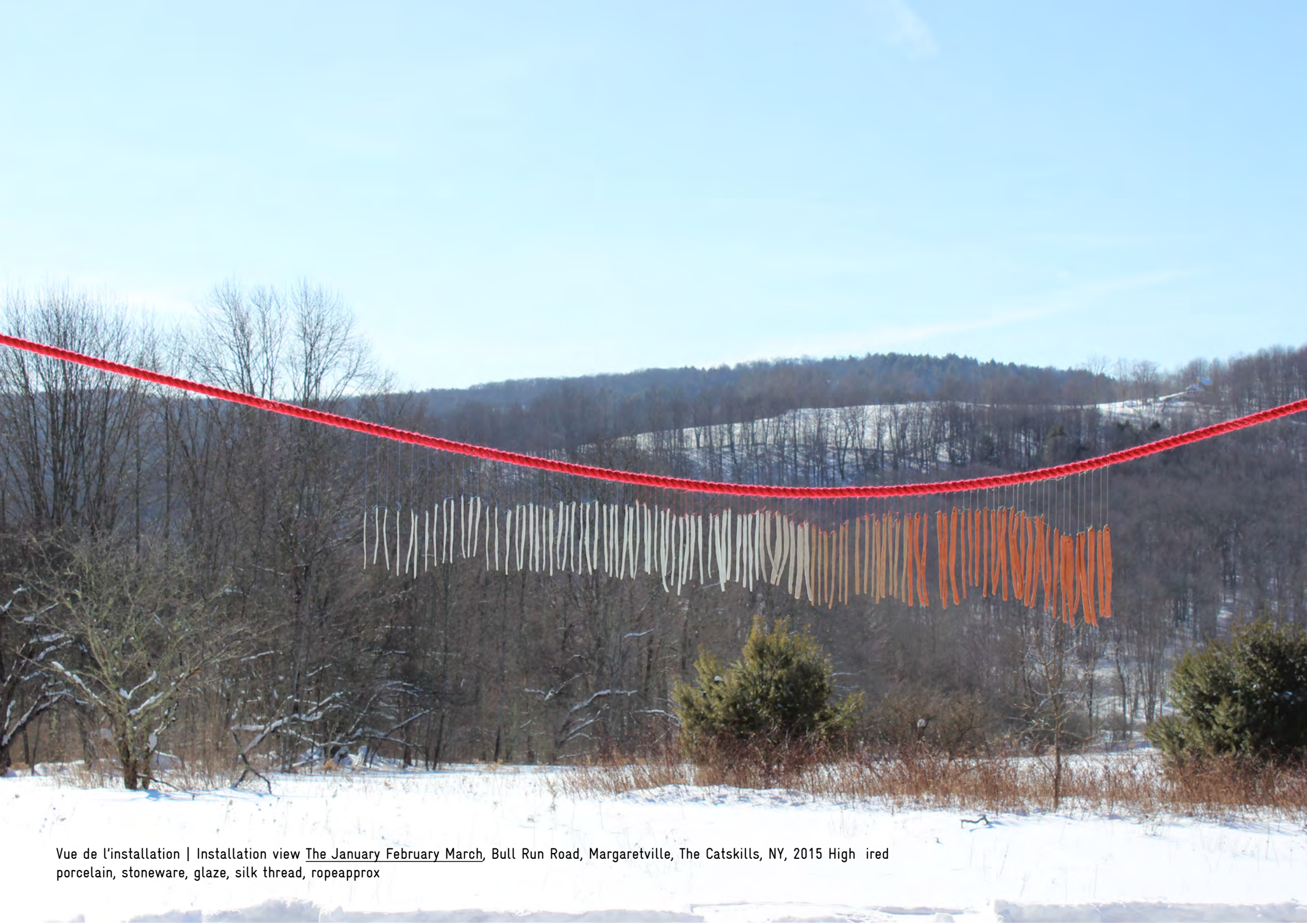
Pour que je reste intéressée et engagée dans un projet, j'aime travailler de cette façon, car cela m'implique entièrement. Je dois être là pour le fabriquer. Je dois être là pour le faire.

Je suis attiré par l'idée d'un système ouvert, quelque chose de glissant. (...) Je suis particulièrement intéressée par la nature, le comportement social et les rythmes d'une ville. J'essaie de créer des situations qui ont un sens d'ouverture qui pourrait ramener le spectateur à une sorte d'expérience primaire.



Vue de l'installation | Installation view The Promise at Index - Contemporary Swedish Art Foundation, Stockholm Curated by Axel Wieder Photo: Johan Wahlgren

The more I listen to if the more I love it, 2017, Verre, bouteilles de bière / Glass, beer bottles. Fabricated by Fredrik Nielsen



Vue de l'installation | Installation view The January February March, Bull Run Road, Margaretville, The Catskills, NY, 2015 High fired porcelain, stoneware, glaze, silk thread, ropeapprox

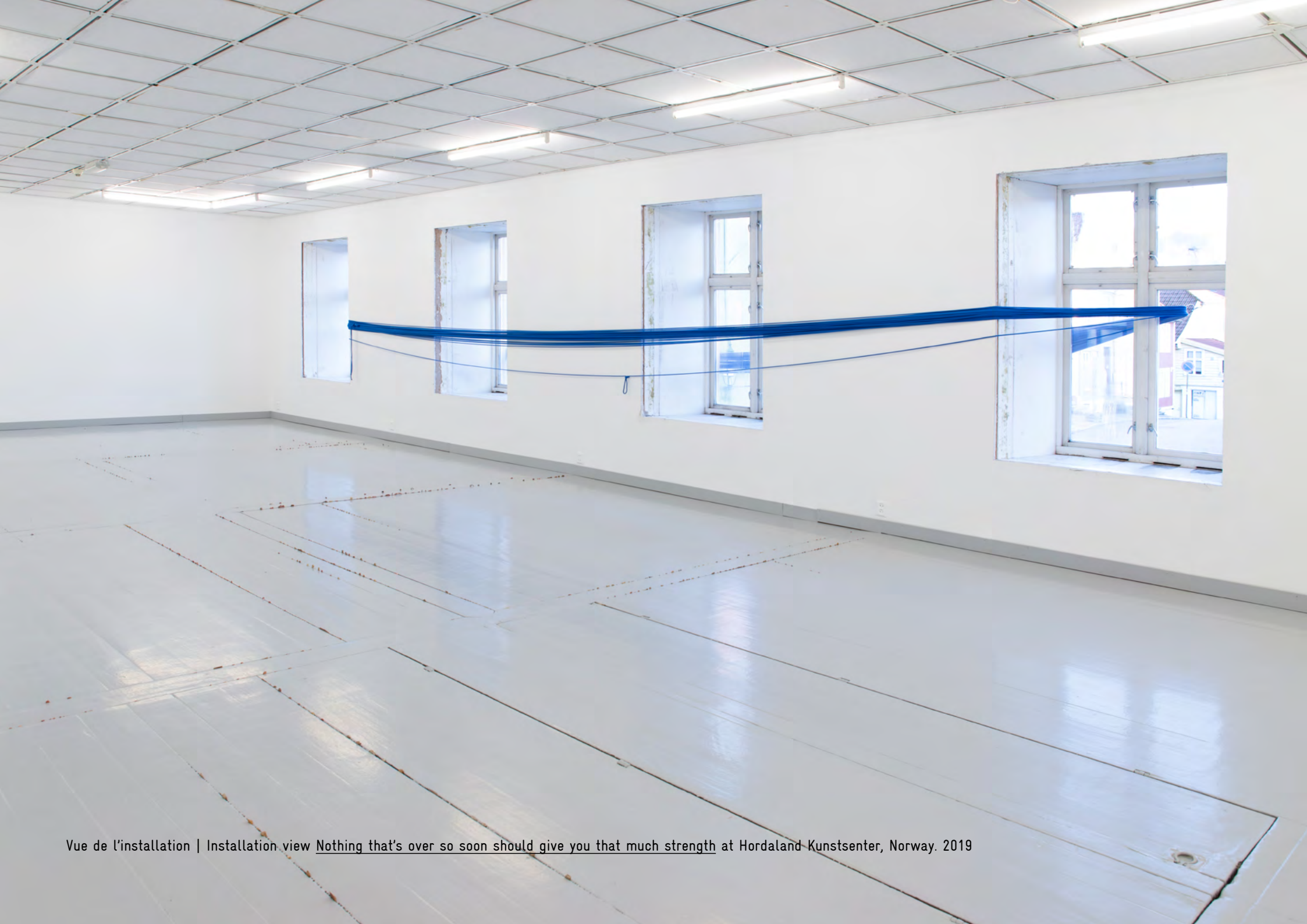


Vue de l'installation | Installation view The January February March at Bull Run Road, Margaretville, The Catskills, NY, 2015 High fired porcelain, stoneware, glaze, silk thread, rope approx



Dreamy/Explorer/Laura, 2015

Verre / glass, dimensions variable. 3 elements: 2,54 x 15,24 x 7,62 cm, 7,62 x 7,62 x 7,62 cm, 5,08 x 7,62 x 7,62 cm 1.5 x 6 x 3 in, 3 x 3 x 3 in, 2.5 x 3.5 x 3.5 in)



Vue de l'installation | Installation view Nothing that's over so soon should give you that much strength at Hordaland Kunstsenter, Norway. 2019



Vue de l'installation | Installation view Nothing that's over so soon should give you that much strength at Hordaland Kunstsenter, Norway. 2019
Sorry fingers keep going, 2018. Verre, corde fabriqués par Monica A. Tonheim à Norsk Fletteri AS / Glass, rope made by Monica A. Tonheim at Norsk Fletteri AS



Vue de l'installation | Installation view Nothing that's over so soon should give you that much strength at Hordaland Kunstsenter, Norway. 2019 "i was there!!", 2018 Bronze, cuivre, laiton, argent dimensions variables / Bronze, copper, brass, silver, dimensions variable

I'll often first look at the situation and the space the work will be shown in. This happens very casually and usually before the work is made. I'll look around the location, see what looks interesting out the window and around the building. I always want to pull attention away from where one is standing to introduce or encourage movement in a space that is not necessarily prescribed by its usual function. In that way, the work is a sort of conductor, or stage where action can take place.

Souvent, j'examine d'abord la situation et l'espace dans lequel l'œuvre sera exposée. Cela se fait de manière très informelle et généralement avant la réalisation de l'œuvre. J'observe l'endroit, je vois ce qui semble intéressant par la fenêtre et autour du bâtiment. Je veux toujours détourner l'attention de l'endroit où l'on se trouve pour introduire ou encourager le mouvement dans un espace qui n'est pas nécessairement induit par sa fonction habituelle. De cette façon, l'œuvre est une sorte de chef d'orchestre, ou de scène, où l'action peut avoir lieu.



We've all been hot and needed to cut off a pair of our own jeans, 2018 bronze, wire I love
everything this chooses to be, 2018, white brass, silver
All the stuff you already know, 2017, high fired stoneware, glaze
Am I nuts or is this the happiest moment of my life?, 2018 Pink silver, wire
I'll be here Sunday, 2017, high fired stoneware



Lit by Lightning, 2019. Verre, en deux parties / Glass in two parts 9,4 x 18 x 29cm, 8,8 x 20 x 11,5cm.







The words are always an attempt to say something obvious, expansive, vague and sometimes they seem a bit funny. I pluck words from conversations with friends, sidewalks, songs, the Poetry of Franck O'Hara, my own thoughts, advertising campaigns.... The scraps of language I use are very open-ended, but there is a sense that they are directed toward the viewer. Hopefully they stimulate movement through the physical pathways provided by the work.

Les mots sont toujours une tentative de dire quelque chose d'évident, d'expansif, de vague et parfois ils semblent un peu drôles. J'arrache des mots à des conversations avec des amis, à des trottoirs, à des chansons, à la poésie de Franck O'Hara, à mes propres pensées, à des campagnes publicitaires... Les bribes de langage que j'utilise sont très ouvertes, mais on sent qu'elles sont dirigées vers le spectateur. J'espère qu'ils stimulent le mouvement à travers les chemins physiques fournis par l'œuvre.



Vue de l'installation | Installation view Laura, Lucy, Mark and Felix, Oriental Bay, Wellington. New Zeland. Curated by MODELAB. 2014 Carillon
éolien en céramique, corde, bâtons / Ceramic wind chime, rope, sticks



Vue de l'installation | Installation view Mr+Mrs Hands The Promise, curated by Axel Wieder Arnol ini, Bristol (UK), 2014 Red rope.
No. 1 Redcliff Street, Bristol BS1 6NP



Vue de l'installation | Installation view Let the other thing in at Fogo Island Gallery. Curated by Nicolaus Schafhausen 2013 Photos: guy l'heureux



Seldom



Power



Vue de l'installation | Installation view Let the other thing in at Fogo Island Gallery. Curated by Nicolaus Schafhausen 2013 Detail.
Photos: guy l'heureux



Frank

Franck is Frank O'Hara the New York poet. He wrote countless poem pulled from his life. They were not about his past, not memoir, but composed of the present - made from going to parties and bars and looking at art, and hanging out with friends and lovers and walks around the city. (...) his attention to prosaic and mundane is similar to Kate's. The moment for art is everywhere for everyone. It's not one instant of transcendence but rather the possibilities that every moment contains. A poetry of everyday.

Franck est Frank O'Hara, le poète de New York. Il a écrit d'innombrables poèmes tirés de sa vie. Ils ne portaient pas sur son passé, ni sur ses mémoires, mais étaient composés du présent - faits en allant à des fêtes et dans des bars, en regardant de l'art, en traînant avec des amis et des amants et en se promenant dans la ville. (...) son attention au prosaïque et au banal est similaire à celle de Kate. Le moment de l'art est partout et pour tout le monde. Il ne s'agit pas d'un instant de transcendance mais plutôt des possibilités que chaque moment contient. Une poésie du quotidien.